DESDE HOY RECLAME VERANO/12

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 4 de enero de 2005 - Año 18 - Nº 5799
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - En Brasil: R$8 - Opcional Agenda 2005: $9
Opcional libro Literatura Fantástica y Ciencia Ficción: $8
Opcional Revista con DVD Paul McCartney: $18
Opcional Anuario 2004: $15

Miles de personas marcharon desde plaza Once a la Jefatura de Gobierno en reclamo de justicia. La jueza indaga hoy al empresario detenido. Kirchner pidió que "la Justicia actúe rápido y eficazmente". Ibarra dijo que "la tragedia nos llevó a replantear todo el sistema" y anunció más controles Páginas/2 a 10

JUSTICIA

Sandra Cartasso

- Ya son 183 los muertos. Sobre 256 internados 139 están en terapia intensiva.
- Los organismos de derechos humanos se solidarizaron con las víctimas y su reclamo de justicia, pero no compartieron las consignas de la marcha.
- Hubo incidentes con un pequeño grupo al final de la marcha.
- Blumberg intentó sumarse a la protesta pero se lo impidieron violentamente.
- Desde la página de Internet de Callejeros se convoca a una concentración con velas en Once para el jueves.



SILENCIO

"Buenos Aires dejó atrás el año viejo y recibió el nuevo en medio de un extraño silencio. No sonaban sirenas, ni se estremecía el suelo bajo los pies por el estruendo de los petardos. (...) En las cenas de fin de año nadie hablaba de otra cosa. Los jóvenes colapsaron los móviles para saber si algún amigo estaba allí. Las voces de los analistas sonaban huecas, lejanas."

(*De la nota publicada en el diario español* El País *sobre los efectos de la tragedia de República Cromañón en los argentinos*.)



Murió a los 66 años Néstor Ibarra, un periodista con estilo propio

La radio perdió la voz

Páginas/22/23

El fiscal siguió ayer reuniendo testimonios y la causa ya tiene 800 fojas. Unos coinciden en que la bengala que originó el fuego fue disparada por un joven desde el fondo del local, quien habría sobrevivido. Otro testimonio sostiene que fue un niño, desde los hombros de su padre. Hoy declararía Chabán.

Rubén Seoane



Las bengalas encendidas dentro de Cromañón, la noche anterior, durante el concierto de Callejeros.
Según el autor, fotógrafo aficionado, Chabán pidió esa noche "que la corte", pero no suspendió el show.

Para los bomberos, el fuego pudo comenzar con más de una bengala

Por Carlos Rodríguez

"Ellos no creen que haya sido una sola bengala la que provocó el incendio; tienen que haber sido varias, muchas tal vez." Una fuente policial, cercana a la investigación, transmitió a *Página/12* la impresión que tienen los bomberos de la Federal acerca de las causas del siniestro. "Algunos testigos hablan de tres jóvenes que encendieron las bengalas, otros hablan de un chico de diez años que estaba sobre los hombros del padre, alguno más afirma que no era un chico sino un joven que estaba subido en los hombros de otro muchacho. Son muchas las versiones y tal vez todos estén en lo cierto, pero es muy difícil determinar cuál o cuáles fueron las bengalas que hicieron estallar el incendio; deben haber sido varias", insistió el vocero. La causa tiene ya más de 800 fojas y el fiscal Juan Manuel Sansone siguió tomando declaraciones testimoniales durante todo el día de ayer. La información reunida será importante a la hora de indagar al único detenido, el empresario Omar Chabán, quien hoy tendría que presentarse ante la jueza María Angélica Crotto.

Son muchas las versiones acerca de la forma en que el fuego de las bengalas hizo contacto con la media sombra que era utilizada a modo de cielorraso y que cubría la guata que estaba adherida al techo del boliche República Cromañón. La guata es una lámina gruesa de algodón cardado, engomada por ambas caras y muchas veces teñida, que sirve como relleno para algunas prendas de vestir y que es usada para amortiguar los ruidos, en los estudios de radio, en los de grabación y en los locales bailables. Tanto la media sombra como la guata son elementos que arden al mínimo contacto con un foco de fuego.

El techo del local está ubicado a 7,20 metros del suelo y el cielorraso, es decir la media sombra, estaba a más de seis metros de alto, tomando como referencia la planta baja del local. La distancia era de unos tres metros desde el sector VIP, en el primer piso. Las versiones reunidas hasta el momento por la Justicia mencionan la presencia de bengalas encendidas en la planta baja, sobre todo, pero también en el sector VIP. Como señaló a este diario una ex empleada de Cemento, otro de los boliches propiedad de Chabán, los que concurren al sector VIP nunca son cacheados en el ingreso y tienen facilidades para ingresar con bengalas o petardos.

El fuego de la o las bengalas tomó contacto primero con la media sombra y luego se extendió a la guata. "Esa conjunción de factores hizo que el incendio se propagara en segundos y sorprendiera a todos sin darles tiempo a reaccionar; cuando lo hicieron, se encontraron con las puertas cerradas", comentó el vocero policial. "Todos los bomberos, algunos con muchos años de experiencia, dijeron que nunca vivieron una situación tan desastrosa, tan desesperante. Varios tuvieron que ser internados porque estaban ahogados por el humo. De los cuatro primeros que ingresaron al local, dos cayeron como mosquitos", fue la gráfica expresión que utilizó la fuente consultada por este diario.

De acuerdo con el informe de los bomberos, incorporado a la causa, las tres puertas principales que tiene el local "son lo suficientemente amplias como para que todo el público saliera en pocos minutos, pero el problema fue que estaban cerradas y ese es uno de los puntos más graves contra Chabán". Por la puerta más grande "puede entrar o salir un camión", dijo para dar una idea de su tamaño. Las otras tienen "dos metros de ancho por lo menos, pero si las cerrás con candado y alambres, es muy difícil salir", insistió el vocero. "Además, si vos tenés lugar para 1200 personas y metés cuatro mil, la cosa se complica."

El empresario Omar Chabán sería indagado hoy por la jueza Crotto y por el fiscal Sansone. Por ahora, la carátula de la causa es "homicidio culposo y lesiones culposas", un delito que tiene una pena de hasta cinco años de prisión. La Justicia quiere determinar si Chabán fue responsable "por negligencia o impericia" de las muertes de 183 personas. Son buscados otros cuatro empresarios que figurarían como responsables del inmueble de Bartolomé Mitre al 3000 donde ocurrió la tragedia. Chabán no figura como dueño del local, pero él mismo lo reconoció en notas periodísticas.

Otro punto por aclarar es el origen de los elementos de pirotecnia hallados en la administración del boliche. Sobre la responsabilidad del empresario, el subsecretario de Justicia porteño, Marcelo Antuña, estimó que lo ocurrido es "un hecho doloso". Según Antuña, los responsables del local "no pueden escapar a esa calificación porque se han encontrado cajas de pirotecnia dentro del local, porque hubo cerramiento de una puerta de emergencia con alambre y candado. No se puede no prever esta situación" de emergencia, sostuvo Antuña en declaraciones radiales. De ser un hecho doloso, la pena podría elevarse a 20 o 25 años de cárcel.

La agencia AFP entrevistó a Pablo Paz, de 20 años, que sobrevivió al incendio. El joven dijo que "es posible que esté con vida" la persona que encendió la bengala. Paz, quien el lunes declaró en la comisaría 7ª, aseguró que "la bengala partió de la parte de atrás, donde la gente estaba muy cerca de la salida". Otras fuentes dijeron que estaría "prácticamente acreditado" que el fuego fue provocado por "una persona joven que estaba subida a los hombros de otro adulto". También se dijo en el expediente que el que manipuló la bengala fue "un niño de unos diez años". Hasta se habrían confeccionado identikits de los piromaníacos, pero nadie puede precisar el grado de su responsabilidad penal.

Madres, Abuelas y Familiares

Luego de haber participado de una de las reuniones autoconvocadas en plaza Once por los allegados a las víctimas de la tragedia de República Cromañón, representantes de Abuelas de Plaza de Mayo, Madres-Línea Fundadora y Familiares de Desaparecidos y Detenidos decidieron no participar de la multitudinaria marcha de ayer hacia la sede del Ejecutivo porteño. No obstante, estarán presentes en la movilización propuesta para el próximo jueves por los integrantes de la banda Callejeros y varios familiares de los jóvenes muertos.

En diálogo con **Página/12**, la titular de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Nora Cortiñas, señaló que la decisión de no asistir a la caminata se debió a que "cuando la marcha estuvo por comenzar hubo una serie de problemas a los que no estamos acostumbrados los organismos de derechos humanos; la calle estaba confusa", resumió. Esos inconvenientes tuvieron que ver con cuestiones organizativas y algunas consignas que no se consensuó apoyar.

Un comunicado firmado por las tres organizaciones aclara: "Ante la violencia de las consignas de la marcha del día de la fecha (*por ayer*) decidimos no concurrir". No obstante, Cortiñas puntualizó que "acompañamos y apoyamos el pedido de justicia que están haciendo los familiares, tal como lo venimos haciendo desde hace años". "De una vez debe proponerse acabar con inspecciones corruptas y con las responsabilidades de personas sin escrúpulos", reza la declaración firmada en conjunto.

MARCHA DE

Miles

Por Marta Dillon

Un río de manifestantes fluyó ayer a la tarde hacia Plaza de Mayo. La impotencia, el dolor y la bronca por la muerte sin sentido de 183 jóvenes en la madrugada del viernes desembocó en ese recorrido histórico de los reclamos populares. No hubo un único acto cuando la marcha llegó al final de la Avenida de Mayo, y hasta esa bandera argentina que envolvía a los familiares se perdió en un tumulto que encontró más de un megáfono para amplificar testimonios que pedían justicia y se desarmaban en llantos, en recuerdos cotidianos o en el color de ojos de los chicos que ya no están. Sobre el final, y a pesar de los reiterados pedidos en contra de la violencia, cuando apenas quedaban unos centenares de jóvenes frente al edificio de la Jefatura del Gobierno porteña, el frágil equilibrio que había signado la última hora de la marcha se desordenó en unos pocos incidentes que terminaron con dieciocho policías heridos y la detención de ocho personas.

Fue frente a ese edificio de Avenida de Mayo y Bolívar que tanto de ida como al final de la manifestación se escuchó un canto que unificaba las voces diversas que cerca de Plaza Miserere habían exhibido diferencias que parecían irreconciliables, como cuando Juan Carlos Blumberg intentó sumarse a la convocatoria y fue saludado con insultos (*ver aparte*). A los pibes, decía el canto más voceado, "no los mató una bengala ni tampoco el roncanrol". A los pibes, se escuchó, "los mató la corrupción". Era un grito desesperado que buscaba apuntar la bronca sobre algún culpable concreto y que terminaba diluyéndose en una consigna que evoca otras multitudes: "Que se vayan todos".

Ya no quedaba ninguno de los familiares que se identificaban con fotos de sus hijos, hermanos, novias o amigos y amigas muertos cuando comenzaron los incidentes que terminaron con algunos policías contusos y algo más de una decena de detenidos. Pero más de una vez, cuando todavía la luz del atardecer se acostaba sobre Plaza de Mayo, hubo corridas y tironeos que daban cuenta de una tensión que lleva días de acumularse. "Yo no quiero salir más, loco, yo no quiero", decía una chica abrazada a una remera celeste y blanca con la inscripción "Pipi x 100pre", dando cuenta de ese lenguaje que abunda en los chats y los mensajes de texto. Los ojos clarísimos surcados por las arañas rojas de un llanto ininterrumpido brillaban mientras discutía con quienes la alentaban a integrar el círculo de familiares que se había formado frente al vallado que dividía la plaza y dejaba muy lejos la Casa Rosada. "Acá hay organismos de derechos humanos, tenés que ponerte al lado de ellos para que te protejan", insistía otro joven tironeándola, a pesar de que ningún organismo se identificó como tal y fueron varios los que firmaron un comunicado aclarando por qué no participarían (ver aparte). La desconfianza de Carla, la de los ojos claros y ningún apellido, estaba anclada en los incidentes al principio de la marcha entre familiares y algunos partidos políticos de izquierda,

PLAZA ONCE A LA JEFATURA DE GOBIERNO PARA PEDIR JUSTICIA

de voces unidas en un solo reclamo

La caravana partió desde el boliche incendiado y se encolumnó hacia la Plaza de Mayo. Había familiares de muertos y heridos junto a jóvenes sobrevivientes y militantes de agrupaciones de izquierda. Los organismos de derechos humanos plantearon diferencias. Al final hubo incidentes, con 8 detenidos.

Sandra Cartasso



La protesta transcurrió pacíficamente hasta que al final un pequeño grupo se enfrentó con la policía.

que de todos modos marcharon sin identificaciones. Pero cada vez que una discusión amenazaba con convertirse en escenas de boxeo, el grito de Justicia funcionó como bálsamo y logró aglutinar a cerca de diez mil manifestantes, aunque las cifras oficiales sólo cuentan la mitad.

"Lucas Pérez, tu familia te ama", decía, escrito con marcador, sobre la foto de un niño regordeto de 12 años. La sostenía un adolescente, su primo, que cuenta dos muertos en su familia y prefería no articular más palabras que las que había escrito. Llegó hasta la Plaza porque desde el jueves a la noche apenas puede despegarse de las inmediaciones del Once porque ese, dijo, es el lugar donde tiene que estar. A su lado, Liliana Cuella, mamá de Carina, sostiene una punta de la bandera argentina que empezó encabezando la marcha. Apenas puede hablar, su hija de 22 está en estado crítico pero ella está ahí para cumplir con un pedido de Carina: que no deje solos a los pibes. "Yo no sé si alcanza con la renuncia de (Aníbal) Ibarra, pero sé que eso es lo que pide el pueblo, lo que pide mi barrio y también lo que pido yo, porque si no hubiera corrupción esto no habría pasado". La hermana de Marcelo Benítez, otro joven fallecido, está pidiendo lo mismo desde la camioneta con sonido que acercaron los familiares de los chicos muertos en el incendio de la disco Kheyvis, hace once años. "Los dejaron morir y después ni siquiera nos entregaron los cuerpos, todo mal hicieron", dijo en referencia al gobierno de la ciudad y al empresario Omar Chabán, mientras sostenía una vela que se derretía en su mano. Fue entonces cuando otra corrida dirigió los pasos hacia la esquina de Diagonal Sur y Bolívar: un hombre de unos 60 años se había rociado con alcohol etílico y se había prendido fuego diciendo a quienes lo rodeaban "me voy con mi hija". Más tarde, desde el SAME, se confirmó que el hombre no tenía familiares en la disco y sí varios intentos de suicidio.

Ni la masividad de una convocatoria de la que nadie reconocía el primer llamado (los manifestantes hablaban de unos 10.000 presentes mientras la policía los fijó en unos 4.000), ni los ojos inflamados de tantas chicas con sus panzas al aire y sus flequillos a la mitad de la frente parecían suficientes para quienes se quedaron hasta último momento frente al edificio de Avenida de Mayo y Bolívar, protegido por un discreto vallado policial. "Ibarra y Chabán la tienen que pagar", se gritó en medio de cantos más conocidos y escuchados en cualquier recital, cancha de fútbol o manifestación política, en contra de la Policía. Al momento en que se desató la represión, mediante chorros de agua coloreada que dispararon carros hidrantes, ya hacía una hora que, como en oleadas, volaban botellas de plástico y algunos cascotes sobre los uniformados. Las corridas, entonces, empujadas por la Guardia de Infantería, desandaron el recorrido de la marcha hacia 9 de Julio y en ese trayecto se produjeron las detenciones, incluso la de un hombre que salía de una pizzería y que, mientras se lo llevaban, gritaba que sólo había ido a hacer lo obvio, comprar pizza. Después, cuando el silencio volvió a tomar la calle, algunos grupos desordenados volvieron sobre sus pasos hacia Plaza Miserere. "Es que ahí es donde tenemos que estar los *callejeros*", dijo un adolescente de ojos inflamados. ¿Y qué es ser callejero? "Saber que el único lugar verdaderamente nuestro es la calle. Y acá es donde nos vamos a quedar."

Incidentes: ***Sobre el final, a pesar de los reiterados pedidos en contra de la violencia, cuando apenas quedaba unos centenares de jóvenes, se desataron los incidentes.***

DISCUSIONES POR LOS ESTANDARTES DURANTE LA MARCHA

Con banderas, sin banderas

Nadia bajaba banderas políticas con sólo señalarlas. Los cientos de familiares y amigos que la rodeaban encendían chiflidos, amenazas e injurias muy persuasivas contra las agrupaciones que se atrevían a levantarlas. Al lado de esta muchedumbre, había gente de la Federación de Trabajadores Combativos (FTC), ordenados como un batallón. Ellos ya habían descendido astas por respeto a la mayoría. Familias de 30 personas llevaban agarrada a la remera la fotocopia de la foto de algún chico. Estaba la mamá de Sebastián, de 19, con la foto del hijo que ya no tiene apoyada contra la mesada de la cocina. Su tía, al lado, lo mostraba en su cuarto, con un poster de fondo del Indio Solari bebiéndose un micrófono.

Era un bandera amplia de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA), que se cerró como un abanico cuando se acercaron los simpatizantes de la banda con sus "eh, loco, bajala". "Se re portaron", aclaró Nadia, que hablaba por los megáfonos cedidos por los estudiantes, que además dispusieron de sus equipos para efectuar fotocopias a los familiares organizados. Hacía minutos la joven, que en la tragedia perdió a su hermano y a su novio, había ordenado a las cámaras de televisión presentes que se fueran, porque "ayer vinieron a filmar la asamblea y no la pasaron por los noticieros. Nada más mostraron cosas de la marcha, así que ahora filman nada más la marcha". El resto aclamó a la chica de 16 años.

A pesar de que deseaban que la manifestación fuera ordenada, el dolor y la bronca los excedía. La idea era encabezarla con un cordón de familiares de víctimas. Pero ante la bandera de un centro de estudiantes, los miles de familiares, sumados los que en días pasados habían masticado tristeza ante las velas del altar, decidieron detenerse hasta que dejara de sobrevolar cabezas. Ante esta situación un grupo de padres, tremendamente afligidos, arrancaron con la marcha de todas maneras. Algunos de los que postulaban el orden ante todo los siguieron, para pedirles que esperaran. Cuando se encontraron, en la esquina de Rivadavia y Pueyrredón, discutieron y absurdamente se las tomaron a las trompadas.

Cuando lograron separarlos, el grupo de familiares que se había desprendido emprendió la marcha solo. Los otros miles quedaron armándose para comenzar la caminata. En el primer grupo estaba Juan, que perdió a su hija. Estaba nervioso porque entre los de atrás había organizaciones "que vienen a hacer política a costa de nuestros muertos. No respetan nuestro dolor". Durante la marcha, la FUBA terminó por desplegar su bandera. Los familiares y amigos llevaban la delantera. Separados por unos metros, en la parte de atrás las organizaciones hacían flamear sus insignias.

María, de la FTC, contó que acompañaron la marcha por un motivo muy claro: "Tres de los muertos eran hijos de piqueteros, tenían menos de 18 años". Y afirmó que "respetamos a quienes no quieren banderas. Pero los nuestros y los de ellos son los mismos muertos". La líder piquetera evidenció que "se quiera o no, el reclamo es un hecho político, porque están exigiendo que sea desaforado Aníbal Ibarra para que pueda procesárselo".

Informe: Sebastián Ochoa.

Blumberg no pudo marchar

A botellazos y escupitajos fue expulsado Juan Carlos Blumberg de la zona del santuario instalado en plaza Once, en memoria de las víctimas del incendio de República Cromañón. Enterado de la muerte de las 183 personas (la mayoría jóvenes), el padre de Axel había ido hasta allí para participar de la marcha que comenzó en ese lugar, "invitado por algunos de los padres" de los chicos muertos, según dijo.

Cuando el hombre caminó unos pasos fue increpado de tal modo que, junto a sus guardaespaldas debió refugiarse en un hotel, escaparse por el techo del edificio y salir en un patrullero de la Policía Federal.

"Yo estuve todo el fin de semana en Uruguay y recién me enteré de lo ocurrido anoche (*por el domingo*), cuando llegué al país", se excusó el ingeniero.

El empresario llegó a plaza Once acompañado de tres guardaespaldas para unirse al reclamo de "justicia". Pero adultos y adolescentes le arrojaron botellas plásticas y lo escupieron. Mientras permanecía adentro del hotel Star, ubicado en Ecuador 12, los manifestantes destrozaron parte de la entrada del local, hasta que vieron salir a una persona en un auto con vidrios polarizados creyendo que era el empresario. Pero éste en verdad salió por los techos y se refugió en un patrullero de la comisaría 8ª.

Desde Santa Cruz, el presidente Kirchner habló sobre la tragedia de Once y pidió que se haga justicia "para que la reparación no llegue demasiado tarde". Explicó su silencio argumentando que no quería gestos de exhibicionismo.



Télam

Alberto Fernández encabezó ayer una mini reunión de gabinete para conversar sobre la tragedia de Once.
Las reuniones de gabinete no son habituales en este gobierno, más aún si Kirchner está ausente.

"El desastre fue demasiado grande para agregarle declaracionismos"

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner salió ayer a defender el silencio que lo mantuvo fuera de la escena pública desde la tragedia de República Cromañón, el último jueves. Fueron cuatro días donde las especulaciones lo llevaron a justificar su bajo perfil. "El desastre fue demasiado grande y demasiado terrible como para agregarle declaracionismos o gestos de exhibicionismo", explicó el Presidente.

En la Casa Rosada hablan de una interpretación malintencionada de algunos medios. Básicamente, los responsabilizan de buscar reemplazar la "prudencia" de Kirchner por inacción o falta de solidaridad del Gobierno. Por eso, en las últimas 24 horas la administración Kirchner mostró un giro en su política comunicacional en el caso, que quedó plasmado ayer en dos pasos:

1º) Difundió declaraciones del Presidente, quien se involucró en el tema abogando justicia. Kirchner dijo a la agencia Télam:

◆ "Se repitió lo sucedido en la discoteca Kheyvis, de manera amplificada y profundizada, y todavía esperamos justicia. Los responsables de este poder independiente del Estado deben comprender que su rol es vital en la funcionalidad social, no sólo porque la impunidad es predemocrática sino porque además la reparación, cuando llegó, siempre fue demasiado tarde".

◆ "En esta ocasión, como siempre, expreso mi respeto, compromiso y solidaridad con las víctimas de lo ocurrido, como así también para con sus familiares y seres queridos".

2º) Difundió la realización de una mini reunión de gabinete en la Casa Rosada –una rareza de este Gobierno y más sabiendo que Kirchner está en El Calafate– que se ocupó del seguimiento de las tareas desarrolladas en torno a la tragedia. Del encuentro, encabezado por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, participaron el secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli; el ministro del Interior, Aníbal Fernández; la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, y el viceministro de Salud, Héctor Conti.

–¿Cómo es posible que desde José Luis Rodríguez Zapatero hasta Jacques Chirac, pasando por el Papa, acercaron su solidaridad y recién hoy (*por ayer*), a cuatro días de los sucesos, se escuchó por primera vez la voz de Kirchner? –le preguntó **Página/12** a uno de los presentes en esa reunión.

–En estos casos más que hablar hay que hacer. Nosotros hicimos, y estamos haciendo mucho. Le digo más, Miguel Núñez ya había expresado las condolencias en nombre del Presidente. Pero resulta que algunos quisieron hacer creer que Núñez, que es el vocero presidencial, habló por su cuenta y no en nombre del Presidente.

Lo cierto es que Kirchner mantuvo el bajo perfil. Y eso significó que no trascendiera masivamente cuál era su compromiso con el tema. Por eso en el Gobierno detallaron cómo el propio mandatario llamó en la noche del jueves a "Los Fernández".

–¡¡¡Mirá Crónica TV!!! –dicen que le exclamó al jefe de Gabinete, impactado por las imágenes del canal de cable.

Alberto ni había llegado a arrugar su pijama. Se vistió y comenzó la vigilia hasta el crepúsculo del viernes. Desde su celular avisó al ministro de Salud, Ginés González García, para poner en alerta a los hospitales.

A Aníbal Fernández directamente le encomendó marchar hacia República Cromañón. El ministro del Interior ya había estado intercambiando información con el jefe de la Policía Federal. Y pasó la noche del caos haciendo un monitoreo desde el Departamento Central de Policía.

En otras palabras, desde Santa Cruz Kirchner coordinó la acción del Gobierno, pero con un deliberado fuera de escena. Muy cerca suyo utilizaron anoche el repudio a Blumberg para justificar esa modalidad. ¿Qué pasó con el papá del chico secuestrado y asesinado? Intentó sumarse ayer a la marcha organizada por los familiares de las víctimas de la tragedia. Pero fue insultado y tuvo que abandonar el lugar. "Lo que hizo Blumberg es lo que Kirchner considera gestos de exhibicionismo", evaluó un funcionario de su más extrema confianza.

A propósito de Blumberg: cuando el empresario organizó su primera gran marcha en reclamo de mayor seguridad, Kirchner también optó por el silencio. Entonces, le tocó al gobernador bonaerense Felipe Solá poner la mejilla en público.

En este caso, como ese lugar parece reservado para Ibarra, desde la Casa Rosada se sintieron en la necesidad de hacer algunas aclaraciones. Para los desmemoriados, Kirchner respaldó la reelección del jefe de Gobierno porteño en su contienda con Mauricio Macri. "Acá el primer responsable es el empresario del boliche, el segundo el que tiró la bengala y recién después hay que buscar alguna responsabilidad del gobierno porteño", señaló a este diario un alto funcionario del gobierno nacional.

El compromiso de la Casa Rosada con Ibarra se plasmó en permanentes contactos de Alberto y Aníbal Fernández con el jefe de Gobierno porteño.

También hubo dos llamados de Kirchner. En todos los casos para poner a disposición del gobierno porteño los recursos necesarios para la emergencia. No hubo, en cambio, palabras de respaldo público. Las consideraron innecesarias. Dicen que no quieren transformar la muerte de casi 200 personas en un terreno fértil para la especulación política.

TRAS EL

"Esto

Por Santiago Rodríguez

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, aseguró ayer que jamás pensó en renunciar a su cargo, aunque admitió que "es lejos el peor momento de mi gestión, ha pasado una tragedia que es la peor de la Argentina por causas no naturales". En el gobierno porteño saben, sin necesidad de realizar medición alguna, que su imagen quedó muy afectada desde el pasado jueves a la noche cuando se desató el incendio en República Cromañón. Y son conscientes también, de que ahora empezarán a sentir el impacto político de la tragedia: a la marcha de ayer y a la que se anunció para el próximo jueves, se suma también la ofensiva que el macrismo y otros partidos de la oposición preparan en la Legislatura. La estrategia que se plantean para hacer frente a los embates es tratar de fijar una "agenda de futuro" lo más consensuada posible entre todos los actores políticos y sociales para establecer un adecuado sistema de reglas y controles. "La continuidad de Aníbal –aseguran– no está en duda y una buena salida de la crisis puede dar lugar a una reconstitución de su imagen, que va a ser trabajosa, pero no imposible."

El propio Ibarra salió a despejar las dudas sobre su continuidad al frente de la ciudad y señaló que en ningún momento, pensó en renunciar a su cargo. "Esto genera un quiebre en toda la sociedad argentina. Es una situación irreparable", dijo sobre lo ocurrido en República Cromañón y agregó: "El gobierno es responsable políticamente de lo que pasa en la ciudad, pero hay una actitud criminal de un empresario, que jugó con la vida de las personas." Más allá de asumir su

OPINION

Por J. M. Pasquini Durán

Humanidad

Son varias y distintas las cadenas de (ir)responsabilidades que confluyeron para reventar en la tragedia del local ubicado en el barrio de Once con pérdidas irremplazables, cada una de las cuales lastima hasta el fondo la concepción ética, política o religiosa de humanidad. Arriba de todas están, primero, las culpas de los propietarios y encargados que antepusieron la codicia al riesgo de las vidas que se confiaron a sus manos. Luego, las del Estado metropolitano en, por lo menos, dos áreas centrales: una, la de quienes, por acción u omisión, por indolencia o soborno, miraron hacia otro lado para no ver las infracciones que ahora son evidentes para cualquiera.

Estos funcionarios, por supuesto, deberán ser removidos de sus cargos y, además, recibir las sanciones que la ley o reglamentos disponen para estos casos. La renuncia o despido son débiles escarmientos, porque ésta es la oportunidad, conseguida al precio más alto, para dar un mensaje a los bolsones de corrupción que anidan en este nivel del Estado: sepan que perderán el derecho a ocupar cargos públicos por el resto de sus miserables vidas, y también pagarán con los propios bienes y la libertad. La ira pública, justificada, y la justicia, indispensable, aunque a veces no se llevan de la mano, en esta ocasión tendrán que saciarse de manera ejemplar.

La otra culpa puede pasar de potencial a real en pocas horas más, dependerá de la conducta de todos los que deben el privilegio de sus cargos a los votos ciudadanos, tanto en el Gobierno como en la oposición, y no sólo en el territorio porteño. Aquí es donde la política tiene que mostrar el valor más alto de su razón de ser y, a la vez, la más fuerte de sus pasiones: el respeto por la condición humana, la solidaridad con el Otro que sufre, llora, rabia y pide respuestas a la vida y a la muerte. De todas las indiferencias, el silencio y la pasividad son las peores. El presidente Kirchner supo poner el cuerpo en oportunidad del drama de los mineros de Río Turbio, patagónicos como él.

La ciudadanía hace tiempo que sospecha, con razón, que los políticos han perdido ese sentido humanitario profundo de la gestión. Saludan, sonríen, abrazan, besan bebés y realizan cualquier otro acto de comunicación humana sólo si aumenta el crédito personal en las encuestas de opinión. Si dudan del beneficio inmediato o a corto plazo, se ocultan detrás de ruedas de prensa o de la hiperactividad administrativa, sin mezclarse con la gente, sin abrazar al doliente ni afrontar al indignado. Otros, demagogos oportunistas, en lugar de aportar consuelo y reflexión, encienden todos los fuegos a fin de hacerle creer a la gente que están de su lado. Lo peor son los carroñeros, esos que aprovechan la ocasión para destripar al adversario, a ver si la rabia y el dolor del pueblo les otorgan lo que no consiguen en las urnas.

Otra vez, aunque sea obvio, hay que recordar al alcalde de Nueva York, Rudolph "Rudy" Giuliani, un republicano conservador de opiniones y gestión detestables para muchos, que supo honrar su triple condición de político, gobernante y ciudadano cuando el horror sacudió su ciudad y su país. Pudo sobreponer al cálculo mezquino el coraje y el compromiso con la condición humana y puso el cuerpo junto con la palabra de consuelo y de aliento. Se equivocan todos los que

SHOCK, EN EL GOBIERNO PORTEÑO EVALUAN EL IMPACTO DE LA TRAGEDIA

genera un quiebre en toda la sociedad"

Ibarra dijo que está en "el peor momento" de su gestión pero que jamás pensó en renunciar. En el palacio municipal saben que la imagen del jefe de Gobierno ha sido duramente dañada. No obstante, piensan en una "agenda de futuro".

Daniel Jayo



Aníbal Ibarra flanqueado por su jefe de Gabinete, Raúl Fernández. Gestos más que elocuentes.
En la rueda de prensa del mediodía, no respondió a una pregunta sobre su continuidad. Luego, sí.

responsabilidad e insistir en que "el jefe de Gobierno de esta ciudad es responsable de todo lo bueno y lo malo de lo que pasa", Ibarra remarcó que "la sociedad tiene que replantearse cosas, porque antes se iba a un recital con encendedores y ahora algo está pasando porque se encuentran bengalas", dijo.

En las horas posteriores al desastre no hubo mayor espacio para las especulaciones políticas. El domingo, en cambio, fueron varios los legisladores de izquierda que se sumaron a la manifestación de los familiares de las víctimas y el macrista Jorge Enríquez adelantó que pediría la interpelación de Ibarra. El correr de las horas también dio lugar al comienzo de las evaluaciones políticas dentro mismo de la administración porteña.

Ante la tragedia, Ibarra convocó a todos sus colaboradores a primera hora del viernes. Desde entonces, el gabinete porteño funcionó en sesión permanente y las reuniones fueron sucediéndose una tras otra al ritmo de las circunstancias. Fue en el primero de esos encuentros que todos los secretarios del gobierno porteño pusieron su renuncia a disposición de Ibarra. "Aníbal vos dirigís esto, hacé lo que necesites", le dijeron.

Al único que Ibarra le aceptó la renuncia fue al titular de la Secretaría de Seguridad y Justicia, Juan Carlos López, bajo cuya órbita funciona la Unidad Polivalente de Inspecciones, de la cual fue separada también Fabiana Fiszbin, tal como anticipó ayer este diario. La aceptación de la renuncia de López fue una decisión de Ibarra que dio tela para cortar en el plano político. Dentro mismo el ibarrismo, el espacio liderado por la senadora Vilma Ibarra –en el que se ubican los dos funcionarios salientes– manifestó sus reservas por la premura con que López fue separado y lo mismo hicieron los kirchneristas alineados con el jefe de Gabinete nacional, Alberto Fernández. "Era el fusible que tenía para hacer saltar frente a las protestas. Ahora el mismo Aníbal ha quedado en una posición muy vulnerable", argumentó ayer un kirchnerista porteño a **Página/12**.

Para ocupar el lugar que López dejó vacante se mencionó a la actual diputada radical Silvana Giúdice, una aliada de Ibarra que ya estuvo en ese cargo en su anterior gestión. Por el momento, el área quedó temporariamente en manos del jefe de Gabinete de la ciudad, Raúl Fernández, aunque hay quienes consideran que el interinato debería prolongarse. "La tarea de generar una agenda de futuro debería encararla alguien con peso político fuerte", es el argumento. La interna ibarrista distingue dos grandes grupos: justamente uno lo lidera Raúl Fernández y el otro lo encabeza Vilma Ibarra. En la sociedad que los une, la senadora siempre jugó con los kirchneristas en mejor sintonía que Fernández.

En la Jefatura de Gobierno porteña consideran que la estrategia encarada no requerirá de "fusibles". El análisis de los asesores de Ibarra sobre las marchas de los últimos dos días es que "cuando este tipo de movilizaciones recibe el liderazgo de grupos de izquierda muy visibles empiezan su etapa de descenso" y ponen un ejemplo: "Pasó con las asambleas de diciembre de 2001." Sostienen también que las manifestaciones de ese tipo "tienen mucha fuerza cuando son espontáneas y cuando la falta del destinatario de la bronca es muy visible. No es el caso de Aníbal por lo cual construir una imagen suya similar a la de De la Rúa o Saadi, parece una operación muy difícil de lograr".

A lo que pueda pasar en la Legislatura también lo relativizan. La opinión es que "no es un ámbito potente para generar un recambio de Aníbal". Contra el macrismo saldrán a reforzar la línea abierta ayer con la convocatoria a los empresarios de las discotecas para discutir un nuevo orden en la ciudad. "Vamos a polarizar el escenario entre quienes sólo quieren que caiga Ibarra y los que queremos una agenda hacia delante", anticipan. El vicejefe de Gobierno, Jorge Telerman, ya empezó a trabajar en la Legislatura con ese propósito y para que dentro del bloque macrista la unanimidad no vaya más allá de la interpelación a Ibarra.

El gobierno porteño destaca otros dos elementos: que los organismos de derechos humanos no se hayan sumado a las marchas y la posición asumida por Elisa Carrió y Néstor Kirchner.

En el entorno de Ibarra no tienen quejas hacia el gobierno nacional. Alberto Fernández evaluó ante su tropa porteña que la tragedia "echa por tierra todo lo que armamos en 2004 y no sólo lo va a pagar Ibarra sino quienes estén a su lado". Aún así en la Rosada juran que mantendrán la sociedad y los ibarristas confían en que así será.

subestiman la memoria social o los que, simplemente, quieren aprovecharse de la situación. Ayer, durante la marcha callejera, ya hubo constancia de varios rechazos por voluntad de los manifestantes.

La historia nacional contemporánea probó que la memoria del pueblo puede ser manipulada, mutilada, ignorada o despreciada, pero igual que las corrientes subterráneas en algún punto emerge a la superficie y, entonces, se saldan la cuentas que parecían olvidadas. El dolor y la rabia son naturales en estos momentos, pero los que tienen responsabilidades más amplias que el duelo privado, en particular los medios masivos deinformación, tienen la obligación de ubicar el debate en todos los niveles que corresponden. Si todo pudiera resolverse con el linchamiento de un funcionario y un empresario, sería cuestión de levantar cadalsos en las esquinas, pero todos saben, con más o menos claridad, que esa suposición es falsa de cabo a rabo.

En esos niveles de debate, no es menor el que se refiere a la cultura de la convivencia humana y cuánto se ha deteriorado en el ánimo colectivo. La sociedad dual, de ricos y pobres, la injusticia masiva y la exclusión, han restablecido criterios de intolerancia que van desde la discriminación en diversas formas al desprecio por la vida misma. Los jóvenes y los adultos se han ganado el derecho de ser motivo, testigos y protagonistas de la reflexión colectiva, a la par que se demanda justicia y castigo a los culpables.

¿Cuando empezaron a encenderse las bengalas, cómo no fueron contestadas por voces ni manos suficientes para apagarlas? ¿Qué respeto por los demás pueden tener esos estúpidos que se convirtieron en incendiarios, cuándo y por qué les dejaron de importar los otros, sus vecinos, coetáneos, semejantes, prójimos? ¿Acaso no son una consecuencia "lógica" esas actitudes en un mundo y en un país donde la ley del más fuerte es la máxima ley? Estas y muchas otras preguntas merecen la mejor de las atenciones públicas, por encima de las simplificaciones mezquinas de los que, aun en esta dimensión trágica, pretenden llevar agua al molino propio. Ser miembro de la especie humana también es una responsabilidad.

LA OPOSICION PORTEÑA LE APUNTA AL JEFE DE GOBIERNO

Un pedido de interpelación

Ni las medidas anunciadas ayer por Aníbal Ibarra para mejorar los mecanismos de control ni las renuncias de dos funcionarios del gobierno porteño aplacaron las críticas de los distintos sectores de la oposición. Pese a la divergencia de opiniones, los legisladores de los distintos bloques de la ciudad coincidieron en responsabilizar al Gobierno de la Ciudad por el dantesco incendio en República de Cromañón. Tanto el macrismo como los partidos que integran el Interbloque de Izquierda presentaron a la Justicia un pedido de interpelación para que Ibarra informe acerca de las condiciones de las últimas inspecciones al local en una sesión extraordinaria que se estaría convocando para el jueves.

Preludio de un conflicto que amenaza con alcanzar mayores dimensiones, los legisladores porteños se reunieron con sus respectivos bloques para evaluar el grado de responsabilidad del gobierno porteño. En este sentido, los macristas presentaron una acción de amparo contra Ibarra pidiendo que informe la categoría en que se encontraba habilitado el local y las inspecciones realizadas allí durante los últimos 4 años.

Si bien los representantes del sector reivindicaron la necesidad de no politizar la tragedia y responder sólo institucionalmente, dentro del macrismo fue donde más enérgicamente se habló de la responsabilidad del gobierno porteño por el trágico jueves. "Debemos ir hasta el hueso por la verdad". La frase, proveniente de un hombre de suma confianza del presidente de Boca, adelanta cuál será la posición adoptada por la principal fuerza opositora en el edificio de Perú e Yrigoyen.

"Nosotros planteamos que no hubo los controles necesarios. En este contexto el gobierno pasa a ser un responsable político" expresó Rubén Devoto, diputado porteño por el Interbloque de Izquierda que ayer presentó, en forma separada del macrismo, una medida cautelar contra la administración de Ibarra y busca convocar para el próximo jueves a una sesión extraordinaria para interpelar al jefe de Gobierno.

"Ibarra conocía que el 86 por ciento de las discotecas porteñas no cumple con la normativa vigente. Por acción o inacción es el responsable político. Debería tener una actitud ética y renunciar" agregó Devoto. Justamente el pedido de renuncia a Ibarra fue ayer barajado por distintos legisladores ante este diario como posible desenlace del conflicto. Incluso el partido que lidera Luis Zamora, Autodeterminación y Libertad, presentó una declaración en donde solicita a la Legislatura porteña que ponga en consideración dicha medida.

En contraste con estas posiciones, el presidente del Partido de la Ciudad, Jorge Giorno, criticó los intentos "desde los sectores de la derecha por repetir un 20 de diciembre haciendo un show mediático con el dolor de los argentinos". Mientras que el titular porteño del ARI, Fernando Melillo, dejó sentado que su partido "no va a hacer política carroña en el duelo por tanta muerte". En consonancia con la posición adoptada hasta ayer por el oficialismo, en el lado kirchnerista imperó el silencio. Sólo trascendieron un comunicado del Frente para la Victoria expresando solidaridad y algunos comentarios sobre la necesidad de dividir responsabilidades por la tragedia. Algo que, según dieron a entender en el sector, deberá ser definido por la Justicia y no por el Palacio de la Legislatura.

Informe: Carolina Keve.

Evacuación en minutos

Apenas minutos tardó en desalojarse un boliche de la provincia de Santa Fe, en cuyo interior se había desatado un incendio en su cielorraso, provocado –aparentemente– por el calor de las luces de una banda que iba a dar un recital. El hecho ocurrió el domingo en Nepol Disco Tropic, ubicado en la localidad de Esperanza. Según fuentes policiales, el material que cubría el cielorraso comenzó a quemarse por el calor de las luces de una torre de iluminación que, cuando elevó su temperatura, encendió el fuego en el techo.

El servicio de energía eléctrica se interrumpió. Las luces de emergencia se prendieron y las personas pudieron salir por las puertas de emergencia, hacia los patios que el boliche tiene al aire libre. La ausencia de público facilitó las tareas de extinción del incendio con matafuegos.

Daniel Jayo



Daniel Grinbank por los empresarios, el vice Jorge Telerman y Aníbal Ibarra en la conferencia.
La veda en las discos continuará durante 15 días, o hasta que cuenten con la certificación al día.

Ibarra anunció nuevas medidas que deberán cumplir las discos

El jefe de Gobierno porteño, acompañado por los empresarios de las discos, anunció las nuevas pautas que regirán la actividad. La certificación de Bomberos ya no será anual sino trimestral. Deberán contratar seguros y presentar un plan de evacuación. Los empresarios se quejaron por los impuestos.

El gobierno porteño anunció un nuevo combo de seguridad para los boliches bailables. Tal como lo había sostenido, Aníbal Ibarra ratificó que la veda a los boliches se extenderá 15 días, pero la reapertura podría ocurrir antes o después de ese plazo. "No vamos a dar términos", aseguró. Sólo aquellos que obtengan la reválida de las certificaciones contra incendios emitidas por Bomberos podrán reabrir sus puertas. Los empresarios de la noche lo respaldaron. Se presentaron en la conferencia de prensa junto al jefe de Gobierno: "Nos une el horror", dijeron antes de reclamar por una modificación de fondo y estructural que cambie una "legislación absolutamente obsoleta" que regula el mercado de la noche. Dijeron, de paso, que "los elevados impuestos" les impiden invertir en seguridad.

El megaplán alcanzará a las discos y bailantas porteñas, una cantidad aún incierta de locales. Según la Cámara de Empresarios de Discotecas y Entretenimientos de la ciudad, existen unos 280 inscriptos desde la vigencia de la ley de 1967, de los cuales buena parte caducó y otra gran parte está abierta de forma ilegal. "Unos 100 locales de la Capital están habilitados en forma legal, pero sólo la mitad tiene los certificados de Bomberos en condiciones", dijo ayer el presidente de la Cámara, Daniel Maxi Vázquez.

En los próximos días sólo reabrirán sus puertas, entonces, aquellos que hasta ahora gozaban de habilitación, lo harán tras revalidar una serie de certificaciones exigidas ahora por el gobierno de Ibarra:

1. Certificación contra incendios extendida por Bomberos de la Federal con fecha de 2005.
2. Seguro de Riesgo Integral de Comercio, compuesto por seguro contra incendio, contra robo y de responsabilidad civil.
3. Plan de Evacuación, registro de puertas de salidas.

A pedido de la Cámara, la ciudad abrirá un Registro de Organizadores de Eventos y Espectáculos. El listado permitirá un control diario de discos, empresas, eventos, espectáculos pero apunta en particular al relevamiento de encuentros como las fiestas electrónicas, que forman parte de la nueva cultura de la noche "sin ningún control", dicen en la Cámara.

De todas las exigencias, la de mayor conflicto es la reválida de Bomberos. Los empresarios creen que no tienen la capacidad operativa ni técnica para funcionar con celeridad. "Nosotros tenemos el compromiso de Ibarra de que abrimos cuando estén los certificados, eso podría suceder mañana mismo, pero acá hay 200 muertos y no queremos que esto se lea sólo como una cuestión de negocios", explicó un empresario.

Pero en el negocio los números son importantes a corto plazo. El cierre paraliza un negocio donde "trabajan unas 8000 personas", dijeron. "Hay situaciones que hay que contemplar porque no todos estamos así", decían algunos refiriéndose a las condiciones técnicas del local operado por Emir Omar Chabán, quien –se encargaron de aclarar sus colegas– no estaba ni asociado ni integrado a las redes empresarias de la ciudad.

Daniel Grinbank ayer lo anunció durante la conferencia: "Queremos cambios en una legislación que es obsoleta. De nada sirve habilitar un local con una puerta de emergencia si esa puerta está cerrada, de nada sirve habilitar un lugar para 600 personas si después entran 5000".

Daniel Vázquez avanzó en el mismo sentido. Los problemas más críticos del sector integrado no parecen los de las habilitaciones. La discusión de fondo con el gobierno porteño está dada justamente sobre esa "obsoleta" legislación: "Vamos a exigir las reformas que se pedían desde hace tiempo. Nos estamos manejando con una ley de la dictadura", explicó Vázquez. "Es de 1967, cuando el gobierno de (Juan Carlos) Onganía para impedir los encuentros de jóvenes en los boliches nocturnos homologó la legislación a la de los prostíbulos y cabarets". Según el empresario, la norma les exige un 15 por ciento de ingresos brutos "y así no nos alcanza para cubrir los gastos en la seguridad". Otro de los anuncios fue el rediseño de la zona de concentración de los clubes y boliches nocturnos. La medida apunta fundamentalmente a reubicar los que se encuentran en zonas residenciales o en pequeños vecindarios. "Para que no generen molestias entre los vecinos", apuntó el jefe de Gobierno. Las nuevas propuestas no son sólo una respuesta a la catástrofe de Once. Según Ibarra todas estaban en estudio: "El drama que vive Buenos Aires obliga a dejar de lado la gradualidad con la que se venía trabajando".

COMUNICADO DE PRENSA

Los Organismos de Derechos Humanos abajo firmantes compartimos el dolor de los familiares, amigos y compañeros de las víctimas de la tragedia del 30 de diciembre.

Muchos años de lucha contra la impunidad nos dan derecho a exigir junto al pueblo una exhaustiva investigación que permita enjuiciar y castigar a todos los responsables.

Ante la violencia de las consignas de la marcha del día de la fecha, decidimos no concurrir a la misma.

Abuelas de Plaza de Mayo
Familiares de Desaparecidos
y Detenidos por Razones Políticas
Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora

3 de enero de 2005

CONFIRMAN

Disco

Por Horacio Cecchi

La disco Cromañón inició la oscura noche del 30 de diciembre con su certificación expedida por los bomberos vencida un mes y siete días antes del desastre. El detalle consta en uno de los documentos que conforman el expediente de habilitaciones de la disco y que fue entregado a la jueza María Angélica Crotto por las autoridades porteñas. La última constatación de seguridad al local fue realizada por los bomberos el 24 de noviembre de 2003 y tiene vigencia de un año. Fuentes del Gobierno porteño sospechan que la aislación acústica y la media sombra, altamente inflamables, fueron agregados a mediados del año pasado, mientras estaba vigente el certificado de los bomberos. También sospechan que el certificado no fue reactualizado por los dueños porque hubiera sido clausurado el local. Ayer, fue evidente que Aníbal Ibarra intentaba bajar los decibeles de las sospechas sobre los bomberos y volcar toda su artillería sobre los dueños de la disco.

Como informó **Página/12**, Cromañón fue visitada por inspectores porteños junto a otros cuatro locales, entre fines de febrero y principios de marzo de 2004. En aquella ocasión, los inspectores pudieron ingresar a tres de los cinco locales, pero no lo hicieron en Cromañón ni en otro porque se encontraban cerrados. Cabe recordar que a esa fecha la disco formaba parte de un listado de locales de baile clase "C" con su documentación en regla. Para entonces, la discoteca tenía la verificación de Bomberos al día.

El 24 de mayo de 2004, la coordinadora general de la Unidad Polivalente de Inspecciones, Ana Fernández, envió un inspector al local de la calle Mitre 3060/72 para solicitar toda la documentación en regla, dando un plazo de 15 días hábiles para cumplir el pedido. Esto surge de una notificación de la UPI recibida en el local con la firma de Mario Díaz (DNI 12.829.917), sin que el acta determine si se trata de un empleado o un directivo de la sociedad Lagarto.

El 10 de junio, Raúl Lorenzo, en representación de Lagarto, remitió a la UPI la documentación requerida. De allí se desprende que la habilitación del local como "local de baile clase C", con 1447,50 metros cua-

Falencias que vio un experto

Salvatore Albano es canadiense, pero hace diez años que vive en la Argentina. En enero de 2004 visitó República Cromañón. No fue como cliente. El hombre, un técnico que se especializa en sonido, había sido contactado por el propietario del local, Omar Chabán, quien tenía la intención de hacer algo para terminar con las quejas permanentes de vecinos originadas por los ruidos que salían del lugar. Según Albano, en ese momento el techo ya estaba cubierto por guata, un material que se utiliza como relleno, y la media sombra.

En su primera visita, Chabán le pidió un presupuesto para la instalación de un sistema acústico en "paredes, puertas y extractores". En su recorrida por el boliche, Albano manifestó su extrañeza porque el "famoso portón" de emergencia estaba clausurado con un candado. Le respondieron que por la noche, a la hora de abrir el local para los clientes –cuando él estuvo en el lugar era de día– esa salida estaba liberada.

En esa oportunidad, también observó que el techo estaba "cubierto por guata" y no por un material antiincendios. En la misma semana, el técnico volvió al lugar. En esa segunda visita, le pasó un presupuesto por 17 mil pesos. Pero el sistema acústico nunca se puso en el lugar. La explicación que recibió Albano fue que el monto era "alto, aunque barato en relación con el presupuesto ofrecido por otras personas", contó.

El técnico dijo que "son muy pocos los locales que cumplen con las normativas, debido a cuestiones de costos".

QUE EL PERMISO ESTABA VENCIDO

entre medias sombras

drados de superficie cubierta tuvo lugar el 1º de agosto del '97.

Los empresarios también entregaron la certificación de bomberos, que tiene fecha 24 de noviembre de 2003. De acuerdo al documento, que fue remitido ayer por la tarde por Aníbal Ibarra a la jueza María Angélica Crotto, la Superintendencia Federal de Bomberos entregó una copia del original del certificado de inspección final número 000035. El certificado original había sido realizado el 17 de julio del '97. Según aquella inspección, el local "posee el servicio contra incendio y demás elementos complementarios de conformidad al proyecto aprobado por la Superintendencia Federal de Bomberos". Ese certificado de inspección está firmado por el comisario general Roberto Oscar Corsetti, superintendente federal de Bomberos en aquella época.

La revalidación fue extendida el 24 de noviembre de 2003, con la firma del comisario inspector Daniel Martín Burgueño, de Bomberos. La utilidad de ese documento es determinante: es el que certifica que el local tiene su servicio contra incendios al día. En el facsímil, sobre el ángulo superior derecho de esta página, puede observarse, debajo de la fecha, un pequeño recuadro en el que se puede leer: "IMPORTANTE: El presente documento tiene validez por el término de un año a partir de su emisión. El mismo deberá ser reactualizado para cumplimentar la O.M. 50.250".

> **Estrategia:** ***Ayer, la estrategia de Ibarra ya no apuntaba contra los bomberos sino sobre la responsabilidad de los empresarios de Cromañón.***

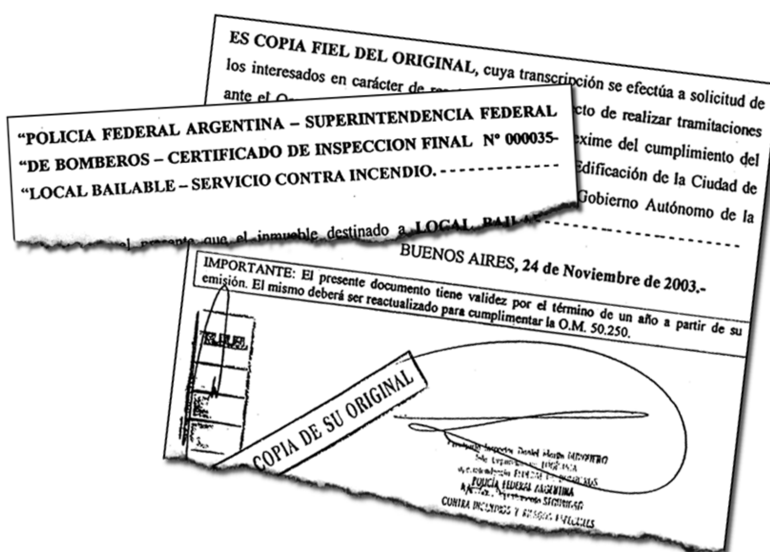
En pocas palabras, el 24 de noviembre de 2004 la disco Cromañón tenía su certificación de seguridad contra incendios vencida. Según Aníbal Ibarra, "el empresario que tiene vencida su certificación está obligado a renovarla o su local será clausurado".

–Pero Cromañón tenía vencida la certificación y no había sido clausurado –observó este diario.

–La inspección se realiza una vez al año –respondió el jefe de Gobierno porteño–. Los inspectores no pasan justo cuando se vence."Los paneles acústicos de guata –confió una fuente del sector técnico del gobierno– fueron colocados por alguna queja de los vecinos por el ruido. Y tienen que haber sido colocados después de que pasaron los bomberos, o sea, cuando la certificación estaba vigente. Digamos, a mediados de año. Después, pusieron la media sombra para tapar los paneles y el cablerío. La obligación del empresario es renovar la certificación de Bomberos en forma anual o cuando se hace alguna modificación, como se hizo en Cromañón con los paneles de guata. Ninguna de las dos cosas las cumplieron los dueños."

"Cuando fue inaugurado (en el '97) era un local modelo –describió el subsecretario de Justicia, Marcelo Antuña–. Las puertas se abren hacia fuera, son antitumulto; la de emergencia es una puerta enorme, como para camiones. Hasta dicen que tenía las flechitas señalando la salida de emergencia encendidas. Pero cuando un empresario es irresponsable no hay previsión posible. Si hasta encontraron una caja con bengalas en las oficinas administrativas."

Fue evidente, ayer, que la estrategia de Ibarra había sufrido un pequeño giro: ya no apuntaba contra los bomberos sino sobre la responsabilidad de los empresarios de Cromañón. Va a ser difícil, de todas formas, borrar la idea de qué hubiera pasado si un grupo de inspectores verificara cada noche las 108 discos de la ciudad. Sin estar capacitados para chequear la seguridad contra incendios, sí pueden detectar que las salidas de emergencia estén abiertas; que la cantidad de público sea la que corresponde, y que el local esté al día en la certificación de Bomberos. En cualquiera de los tres casos, Cromañón debería haber sido clausurado.


ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL, cuya transcripción se efectúa a solicitud de los interesados en carácter de ... ante el ... cto de realizar tramitaciones ... exime del cumplimiento del ... Edificación de la Ciudad de ... Gobierno Autónomo de la

"POLICIA FEDERAL ARGENTINA – SUPERINTENDENCIA FEDERAL
"DE BOMBEROS – CERTIFICADO DE INSPECCION FINAL Nº 000035-
"LOCAL BAILABLE – SERVICIO CONTRA INCENDIO.

... que el inmueble destinado a LOCAL BAIL...

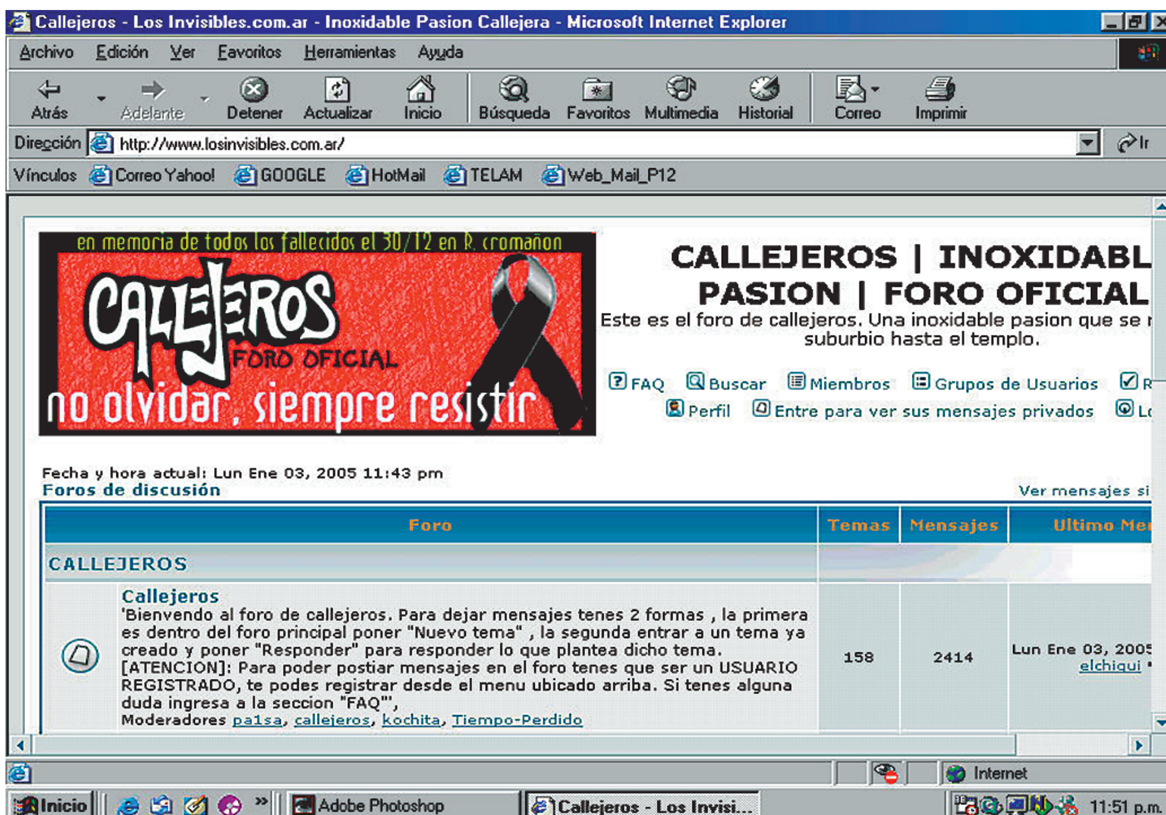
BUENOS AIRES, 24 de Noviembre de 2003.-

IMPORTANTE: El presente documento tiene validez por el término de un año a partir de su emisión. El mismo deberá ser reactualizado para cumplimentar la O.M. 50.250.

COPIA DE SU ORIGINAL

POLICÍA FEDERAL ARGENTINA
CONTRA INCENDIOS Y RIESGOS ESPECIALES

La última inspección de Bomberos, en noviembre de 2003.



"Tenemos que estar unidos, no tenemos que pelear entre nosotros", señalan los chicos en la web.
En el foro, una multitud de volanteadores espontáneos se coordinó para la marcha del jueves a las 20.

El foro de Internet, una organización espontánea

La mera idea de "hacer un volante" para difundir las marchas desató un intercambio emocionante entre una masa de jóvenes que, descreídos de todo, buscan darle un sentido a su dolor.

Por Eduardo Fabregat

Nadie podrá acusarlos de ser objeto de manejos interesados, aunque no faltan los buitres que hacen de la muerte una oportunidad. Son los principales afectados por la tragedia de República Cromañón, son esa masa nada silenciosa a la que el rock apela a la hora de las convocatorias, de las cifras de venta, de los festivales grandilocuentes y la mística del show en vivo. Son los mismos pibes zarandeados en la puerta por patovicas muy celosos de que alguien no pase una botella de agua o una cámara fotográfica, pero capaces de hacer la vista gorda frente a un par de barrabravas –que no son exclusivos del fútbol– que traen el fuego para la "fiesta". Desde el foro en Internet de Callejeros (*www.losinvisibles.com.ar*, *www.elrockdelpais.com.ar*), los jóvenes que suelen atestar boliches de toda clase alentados por su pasión están protagonizando un fenómeno de autoconvocatoria y reflexión inédito, un buen indicio de que las cosas están llamadas a cambiar. Y si los responsables políticos y empresariales de tanta muerte no llegan a estar a la altura de lo que se necesita, esta vez las bases no parecen dispuestas a abandonar el protagonismo.

El elemento que aglutina a todos es una mezcla de bronca y dolor, pero por sobre todo la necesidad de accionar. Por eso, desde el 31 de diciembre, los chicos y chicas vienen pasando la voz para darles cuerpo a las marchas de homenaje, protesta y repudio que encontraron ayer una de sus manifestaciones más fuertes. El foro sirvió y sirve como lazo entre iguales y paño de lágrimas, como una forma no digitada de organizar la protesta. Una de sus usuarias más trabajadoras, que se presenta con el "nick" *Ropsicodélica*, lanzó la idea que desató una catarata de adhesiones y movidas solidarias: la sugerencia de que "alguien que tenga Photoshop haga un volante para que repartamos todos" se convirtió rápidamente en una convocatoria para hacer de Once un lugar de expresión. Apareció ese "alguien con Photoshop", hubo un veloz intercambio en busca de consenso sobre las frases que debía incluir el volante, y lo siguiente fue establecer este jueves a las 20, a una semana de la tragedia, como cita de honor.

Rápidamente surgieron decenas de chicos y chicas que pusieron el hombro y se distribuyeron zonas y tareas, se pasaron consejos para imprimir y ampliar el volante y encontraron así una manera efectiva de canalizar el dolor. "Yo reparto por Wilde y si no hay nadie más en los otros barrios del sur no tengo problemas en repartir por Bernal, Don Bosco, Quilmes, Berazategui, Lanús, Lomas, Banfield, Sarandí, Avellaneda... no sé, aunque sea iré pegando en las estaciones de trenes o por ahí", propuso *El Chiqui*. "Yo me encargo de Caballito, veo si hoy llego con tiempo para fotocopiar todos lo que puedo, acá en el laburo puedo fotocopiar algunos", aportó *La Bestia Kuit*. "Hurlingham es mío", señaló *Susie Q*, mientras *Callejera platense* informaba orgullosa que "¡La Plata está cubierta!" y *Salmón 79* denunciaba que "en el subte D puse algunos, pero los putos de la boletería no me dejan poner ni un volantito (dicen que no se lo permiten, pero para los quilombos sindicales está lleno de comunicados), así que puse en las escaleras". *Eclipseoculto*, en tanto, propuso que "manden cadenas de mails con el volante, no creo que lo pasen por alto como a las boludeces que se mandan en cadena, porque en este caso tiene otro fin." Y hubo una coincidencia general en que, "como la gente suele no darles bola a los que volantean", todos los repartidores espontáneos vistieran una remera de Callejeros.

Consejos para hacer un engrudo económico, ideas para extender la convocatoria, nuevos lugares de difusión, permanentes voces de aliento ("Vamos que entre todos podemos"; "Vamoooooooos, esto se va a terminar de una vez por todas"), posibles acciones legales: con un espíritu solidario emocionante, los chicos se presentan en un espacio virtual, pero parecen mirarse a los ojos, reconocerse y saber que ya no hay lugar para las viejas discusiones sobre quién es más o menos *rolinga*, y que en este momento sólo pueden y quieren confiar en ellos mismos. El espacio de los invisibles (el apodo refiere al tema de apertura de *Sed*, su disco del 2001) también sirve para dar la voz de alerta ante el oportunismo: en uno de los *posts*, *Ville* sostiene que "cuanta más gente se sume es mejor para todos, siempre y cuando no lleven banderas políticas. En la marcha de hoy (*por ayer*) observé que hubo problemas entre la gente. Más que nunca tenemos que estar unidos, no tenemos que pelear entre nosotros ni darle material a la gilada para que hable. El jueves vayamos organizados y evitemos problemas: luchemos por la paz y dejemos de lado la violencia".

El debate incluye también a los medios. Para *El Chiqui*, "capaz con los medios llegue a más gente y sean necesarios... pero no me gustaría que esos forros, que lo único que hacen es desinformar y mostrar chicos muertos para tener un punto más de rating, participen de esta lucha". *Ropsicodélica* responde: "Los medios son unos hijos de puta, sí. Pero para esto sirven como elemento. Si los vamos a usar, usémolos bien. Ya vimos lo que una buena difusión puede llegar a lograr. No digo que seamos Blumberg porque nos faltaría alcohol etílico para aclararnos el pelo, pero igual podríamos tratar de hacer el mejor uso posible. Si van a estar y cubrir lo morboso, que nos dejen usarlos para cubrir lo importante". Señales de una masa de jóvenes profundamente doloridos pero lúcidos, que parecen dispuestos a no dejar bastardear su espacio y que, ante la brutal conciencia de su desamparo, eligieron al compañero más confiable. Mantener esa pureza de ideales será tarea difícil, pero es un buen comienzo.

jueves 20 hs en plaza once

Marcha para reclamar por las víctimas de la masacre del 30/12/04 en República Cromagnon. Unicas consignas: llevar una vela, marchar en PAZ y no llevar banderas de ningún partido político.

No dejemos que este hecho quede impune como tantos otros en nuestro país.

CALLEJEROS

Cuando duele, nunca, nunca, nunca se olvida.

REFLEXIONES EN EL ROCK BARRIAL

"Se tiene que terminar"

El futuro de Callejeros es toda una incógnita. Aunque surgen versiones de que el cantante Patricio Fontanet habría declarado que "yo no canto más", los músicos y sus allegados mantienen un lógico silencio frente a la tragedia que se llevó a varios de sus familiares. Otros músicos del llamado "rock barrial", en tanto, comenzaron a dar su visión del tema. Toti, cantante de Jóvenes Pordioseros, señaló que "Las bandas de nuestro estilo tenemos un público muy futbolero y, entonces, del apoyo con banderas se pasó a las bengalas y a los cohetes, algo que era muy colorido y muy festivo, pero que debe cambiarse. Los músicos no tomábamos conciencia de lo peligrosa que era la pirotecnia. Nos encantaban las bengalas, pero ahora se tienen que terminar para siempre". Maxi Timczyszyn, guitarrista de Guasones, indicó que "el público tiene que empezar a tomar más conciencia y apoyar a su grupo preferido con banderas u otros elementos, que no sean perjudiciales para el resto de la gente. Este episodio nos pegó muy de cerca por la relación que teníamos con Omar Chabán por tanto años de tocar en Cemento... lo que ocurrió con Callejeros podría haberle pasado a cualquier otro grupo". Walter Pianciolli, tecladista, guitarrista y cantante de Los Tipitos, coincidió en esa visión de que podría haberle pasado a cualquier otro grupo, "porque el uso de bengalas se expandió demasiado. Lo que por el momento prima es el dolor y la tristeza, dos sentimientos que impiden ponerse a plantear seriamente ninguna otra cuestión". El desastre del 30 de diciembre desató una catarsis colectiva en el ambiente: este jueves, el suplemento **No** de este diario presentará una producción especial en la que decenas de músicos de todo estilo ofrecen su análisis y tratan de encontrar una respuesta.

Ante los trágicos hechos del 30 de diciembre, el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires informa:

1.
Se brindará la asistencia necesaria a los sobrevivientes y familiares de víctimas, para aliviar en parte el sufrimiento.

Para ello se pone en marcha el Programa de Atención Integral a las Víctimas, dirigido a:

- Familiares de víctimas fatales
- Sobrevivientes y sus familias

Este programa consistirá en:

- Asistencia social
- Atención psicológica y psiquiátrica
- Atención médica
- Asesoramiento en trámites y gestiones.

Se puede acceder a estos servicios:

- Personalmente en Rivadavia 524 1º piso
- Por teléfono al 0800-999-29832 (AYUDA)

2.
Se instrumentarán las acciones necesarias para garantizar el funcionamiento de locales bailables en condiciones de absoluta seguridad. Para ello:

- Durante 15 días permanecerán cerrados los locales bailables y para su reapertura, deberán contar con un nuevo certificado para la prevención de incendios, fechado en 2005.
- Se prohíbe en forma permanente la realización de recitales en locales bailables habilitados como clase C.
- Los locales habilitados deberán exhibir en forma visible la capacidad del lugar.
- Se convocó a todos los empresarios del sector y a las organizaciones sociales a consensuar otras reglas y condiciones de funcionamiento de estos locales.

3.
Se llevarán adelante los procedimientos administrativos necesarios y se pondrán a disposición de la Justicia todos los elementos que aporten al pleno esclarecimiento de los hechos.

GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

gobBsAs

Pablo Piovano



Muchos de los internados están en grave estado.

Para muchos heridos, el pronóstico no es alentador

Sobre 256 internados, 139 están en terapia intensiva, muchos de ellos en grave estado. Algunos pueden sufrir daños cerebrales.

Por Pedro Lipcovich

La cifra total de muertos por el incendio en República Cromañón –183 hasta anoche– irá creciendo, con alta probabilidad, en los próximos días y en las próximas semanas: esta desolada previsión se basa en la situación de las 139 personas que siguen internadas en unidades de atención crítica, cuyo pronóstico, en general, oscila entre "reservado" y "malo". En general, tienen las vías respiratorias quemadas o dañadas por la inhalación de humos tóxicos a altas temperaturas. A ese cuadro suelen agregarse infecciones y otras complicaciones. Es posible que algunos de ellos padezcan daños cerebrales, secuela de la falta de oxígeno en los minutos iniciales, pero esto sólo podrá saberse más adelante, ya que mientras tanto están muy sedados, bajo "coma farmacológico" y con respiradores mecánicos. La gran mayoría de ellos son adolescentes o muy jóvenes; hay también niños de nueve y de seis años. Entre las víctimas fatales, hay por lo menos seis que tenían 14 o menos años de edad, entre ellos Solange Bordón, de 11 años, que falleció ayer.

Anoche, según datos oficiales del Gobierno de la Ciudad, había 256 internados por el incendio en Cromañón: de ellos, 115 estaban en hospitales públicos dependientes de la ciudad; 19 en el Hospital de Clínicas; uno en el Garrahan; 103 en sanatorios privados y 20 en establecimientos de la provincia de Buenos Aires. De ese total, 139 se hallaban en unidades críticas, lo cual abarca terapia intensiva y unidad coronaria. La edad promedio es de 20 años; hay por lo menos nueve de 14 o menos años de edad.

Carlos Gherardi, director asociado del Hospital de Clínicas, precisó a este diario que "tenemos 12 pacientes graves en terapia intensiva; el pronóstico es, para todos ellos, absolutamente reservado, y para algunos relativamente malo; su estado es muy severo". El cuadro de estos pacientes proviene de "la inhalación de elementos irritantes provenientes de la combustión; por ejemplo, los policarbonatos se degradan en tóxicos que causan lesiones importantes en la mucosa respiratoria. Por eso, a pesar de tratarse en todos los casos de chicos muy jóvenes y sanos, el pronóstico es ése", explicó el profesional.

"La acción tóxica de esos productos de la combustión lesiona en forma directa el pulmón, provocando insuficiencia respiratoria muy grave, que no se sabe cuánto tiempo puede durar. Aun los casos no tan graves están sujetos a frecuentes complicaciones, entre ellas las infecciones y la 'neumopatía por aspiración', que se produce cuando, por haberse perdido la conciencia y con ella el reflejo del vómito, se aspiran contenidos del estómago", agregó Gherardi y señaló que "en distintos pacientes pudimos advertir verdaderas quemaduras en el interior de los pulmones; no había ninguno que estuviera quemado por fuera, en la piel; las quemaduras sólo estaban en el aparato respiratorio. Por todo esto la evolución puede ser muy larga, y la situación puede tardar días o semanas, según el caso, en definirse".

En cuanto a la posibilidad de daños cerebrales por la falta de oxígeno durante el incendio, "sólo podrá evaluarse más adelante, ya que estos pacientes están en coma farmacológico, sedados, con respiración mecánica, y eso impide evaluarlos neurológicamente", contestó Gherardi.

Por su parte Julio Salinas, director médico del SAME, destacó, como dato alentador, que ayer "hubo diez personas externadas de los hospitales; esto seguirá ocurriendo, ya que muchos internados en salas comunes lo están para seguir su estado psíquico, ya que han tenido un shock muy grande".

En cuanto a los fallecidos, Osvaldo Curci –médico forense de la Corte Suprema, quien tuvo a su cargo las autopsias– explicó que "murieron por quemaduras en las vías aéreas y por intoxicación con monóxido de carbono". Esta última, que puede causar la muerte cerebral en pocos minutos, "se discierne por un particular color rosado en la piel, las mucosas y los órganos internos". En cuanto a las quemaduras, "provienen de la aspiración, a temperaturas superiores a 100 o 200 grados, de 'negro de humo', que a su vez obstruye los alvéolos pulmonares", señaló el forense.

Curci aclaró que "todavía no se estableció la presencia de gas cianhídrico (cianuro), procedente de la combustión de materiales plásticos. Esta determinación requiere análisis de laboratorio que están en curso; es probable que den positivo. En todo caso, el efecto del cianuro es parecido al del monóxido de carbono: bloquea la entrada de oxígeno a los tejidos, produciendo así asfixia química".

La muerte de Solange Bordón, de 11 años, se sumó ayer a las de otros cinco niños, uno de 14, dos de cuatro, uno de diez meses y otro, N. N., sólo identificado como "niño". De muchos fallecidos aún no se sabe la edad.

ESPECIALISTAS SUGIEREN INDEMNIZAR A LAS VICTIMAS

Las responsabilidades penales

Por Adriana Meyer

Aunque la palabra final la tendrá la Justicia, las especulaciones son inevitables, en tanto crece el clamor contra los culpables. Algunos especialistas discreparon respecto del grado de compromiso judicial que alcanzaría al jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra. El decano de la facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires, Atilio Alterini, afirmó que no tendría reproche penal. Pero no descartó que alcance a Ibarra una "responsabilidad civil" y, en ese contexto, recomendó al gobierno porteño que "rápidamente" ofrezca "subsidios" a los damnificados "para tratar de clausurar este tema lo antes posible, porque es una herida que va a quedar abierta y no le hace bien al sistema republicano".

Alterini, opinó que el jefe de Gobierno porteño "está lejos" en la cadena de responsabilidad penal por el incendio en el boliche República Cromañón. "En materia penal es dudoso porque tiene que haber una proximidad entre la autoría y el resultado", explicó, en declaraciones radiales. Por su parte, el abogado penalista Marcelo Bermolén coincidió en que la responsabilidad primaria es de los funcionarios de control. "El poder se delega y si cualquier error pudiera trasladarse a la máxima autoridad no habría delegación", expresó ante la consulta de **Página/12**.

En este sentido, surgen las llamadas "dos bibliotecas". En la causa por la masacre del 20 de diciembre de 2001, no prosperó la imputación de homicidio contra el entonces presidente Fernando de la Rúa, y respecto del "incumplimiento de los deberes de funcionario" el ex mandatario goza aún de una falta de mérito. En ese expediente se debate si De la Rúa estaba al tanto de lo que ocurría en las calles, mientras la policía reprimía a los manifestantes que pedían su renuncia. Un especialista, que pidió no ser identificado, razonó que es poco probable que Ibarra supiera que el local estaba habilitado fuera de las reglas. Por lo tanto, más allá del costo político, no tendría que rendir cuentas ante la Justicia.

Sin embargo, el penalista Eduardo Barcesat consideró ante **Página/12** que el jefe de Gobierno porteño podría ser acusado de incumplimiento de los deberes de funcionario, al igual que el secretario de Seguridad y el resto de los funcionarios de control de la estructura de poder en la ciudad. El letrado coincidió con Alterini en cuanto a que "si Ibarra dispusiera indemnizaciones en forma inmediata" podría amortiguar mejor el impacto político de la tragedia. La idea de llevar al jefe de Gobierno porteño ante la Justicia surgió ayer, cuando el abogado José Iglesias, padre de una de las víctimas, anunció que prepara una demanda colectiva para "encarcelar a (Omar) Chabán y a Ibarra".

Según Barcesat, la calificación del delito es la de "estrago" y "homicidio", y a Chabán podría corresponderle una pena por "dolo eventual", es decir, por "no haberse representado la eventualidad de un incendio". Indicó que el empresario habría cometido tres infracciones: no colocar material ignífugo, mantener cerradas las salidas de emergencia y haber excedido la capacidad de su boliche. Más grave sería su situación si se comprueba que él mismo habilitó el ingreso de las bengalas, por el sector VIP tal como indica una versión. Para Barcesat, quien encendió la bengala, el autor material, tiene la responsabilidad plena del homicidio "por dolo eventual", y el código establece condenas de 8 a 25 años, con el agravante de la cantidad de muertos. "El grupo (Callejeros) es una víctima más, a menos que se acredite lo contrario", apuntó el abogado. En opinión de Bermolén, "señalar como culpable a un menor (como indicaba otra versión) es una irresponsabilidad, una forma de minimizar" las demás responsabilidades.

Alterini estimó que los juicios civiles se podrán iniciar "contra los propietarios, contra los autores del hecho, contra el Estado y contra las compañías de seguros, si las hay".

DUHALDE REUNIO A SU TROPA EN LOMAS DE ZAMORA

Una interna sin vacaciones

Eduardo Duhalde ajustó los detalles para el lanzamiento de su línea interna en febrero. Felipe Solá debe decidir si veta el presupuesto.

Por Miguel Jorquera

"Ahora le toca mover a Solá", afirmaban ayer los duhaldistas en referencia a que había empezado a correr la cuenta regresiva de los diez días hábiles que tiene el gobernador bonaerense, para vetar el presupuesto provincial, cuya modificación en la Legislatura desató un enfrentamiento abierto entre Felipe Solá y las huestes de Eduardo Duhalde. "La ruptura no tiene retorno", agregaban los acólitos de Duhalde, que ayer encabezó una reunión en su propia casa para ponerle fecha al lanzamiento de la línea interna con la que buscará mantener su dominio sobre la estructura del PJ. En tanto, los felipistas tratan de sumar adeptos en recorridas por todo el territorio de la provincia.

Mientras Solá analiza cuál será la estrategia a seguir sobre su maltrecho proyecto presupuestario, Duhalde ya alista sus fuerzas para consolidar el liderazgo territorial en la provincia de Buenos Aires y su influencia sobre el justicialismo a nivel nacional.

Así lo demostró el "desayuno de trabajo" que el ex presidente compartió en su casa de Lomas de Zamora con varios de sus más fieles seguidores. Allí estuvieron la vicegobernadora Graciela Giannettasio, el presidente de la Cámara de Diputados provincial Osvaldo Mércuri, el diputado nacional Alfredo Atanasof, el senador Jorge Villaverde y los intendentes Juan José Mussi (Berazategui) y Baldomero "Cacho" Alvarez (Avellaneda), además de Chiche Duhalde, para coordinar el congreso que la flamante agrupación duhaldista Lealtad hará durante febrero, en algún lugar de la provincia "que no será la costa atlántica", para salir a enfrentar al gobernador.

"Si hubiera tendido idea de lo que desataba, no hubiese hecho lo de Costa Salguero", dijo a **Página/12** Hugo Curto, en referencia al lanzamiento de la agrupación con que Solá salió a disputarle terreno a Duhalde. El intendente de Tres de Febrero, un duhaldista histórico de buena relación con el presidente Néstor Kirchner, volvió a cargar contra el gobernador: "los intendentes lo apoyamos y nunca criticamos su gestión, pero en vez de gobernar se lanzó a una interna que no tiene sentido".

Arnaldo Pampillón



Cerca de Duhalde decían que la ruptura con Solá no tenía retorno.
"Lanzó una interna sin sentido", sostuvo el intendente Hugo Curto.

Cerca de Solá, afirman que el gobernador aún no ha definido que hará con la Ley de Presupuesto. Si vetará parcialmente o toda la ley que limitó sus atribuciones para administrar y cambiar el destino de distintas partidas presupuestarias, o si finalmente acatará las modificaciones introducidas por el duhaldismo en el Parlamento provincial. En tanto, los felipistas recorren el territorio en busca de adhesiones, como la que ayer realizó el director general de Escuelas, Mario Oporto, en Luján con distintos intendentes del interior de la provincia, en una muestra que ofrecerá resistencia ante el embate duhaldista.

Pero a pesar de los preparativos para el enfrentamiento, ambos bandos tomaron rápidamente cuenta de un nuevo dato que empezó a terciar en la disputa: la decisión de Carlos Menem y Adolfo Rodríguez Saá de unir fuerzas para participar en la interna partidaria, incluida la provincia de Buenos Aires donde los dos conservan tropa propia y donde los enemigos son tanto Duhalde como Solá.

Consejo de Seguridad

El canciller Rafael Bielsa inaugurará hoy en Nueva York la presidencia argentina del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que el país ejercerá en enero y durante la cual uno de sus debates será la situación en Haití donde están destinados más de 500 militares nacionales. Entre los principales temas que deberá abordar la presidencia argentina se encuentran las elecciones palestinas e iraquíes, la renovación de la misión observadora en Georgia, la situación en la República Democrática del Congo y asuntos relativos a la lucha contra el terrorismo.

Reclamos por las Malvinas

A 172 años de la ocupación de las islas Malvinas por la fuerza por parte del Reino Unido, los gobiernos de Argentina y Gran Bretaña ratificaron sus derechos sobre la soberanía. "No tenemos dudas acerca de nuestra soberanía sobre las islas Malvinas", aseguró el premier británico, Tony Blair. Desde Argentina, la Cancillería reiteró su "disposición a reanudar de inmediato" las negociaciones con el Reino Unido, al que exhortó "a cumplir con esos llamamientos de la comunidad internacional".

El Central se colmó de dólares gracias al superávit comercial

El aumento de reservas en 2004 fue record por el fuerte excedente del intercambio comercial. En 1993, año que también subieron mucho, el alza fue por ingreso de capitales en el rubro financiero.

Durante el 2004 se registró una suba record de las reservas internacionales del Banco Central. El aumento fue de 5558 millones de dólares. De esta manera, las reservas alcanzaron los 19.646 millones de dólares, un valor 39 por ciento superior al de 2003 y similar al existente a fines de 2001. El aumento se produjo a pesar de haberse registrado pagos netos de deuda a los organismos financieros por 3547 millones de dólares. Para conseguir este resultado, la autoridad monetaria compró en el mercado 7858 millones de dólares, absorbiendo buena parte de los dólares provenientes del superávit comercial y expandiendo la cantidad de dinero.

Luego de que las reservas superaran los 27.800 millones de dólares a fines de 1999 y de mantenerse en torno de esos niveles durante el 2000, en 2001 se inició la fuerte fuga de capitales que terminó con el régimen de convertibilidad. El año de la caída del gobierno de Fernando de la Rúa la fuga se llevó 12.005 millones de dólares. Durante lo peor de la crisis, en 2002, las reservas volvieron a reducirse, esta vez en 4442 millones. Desde entonces se produjo una recuperación sostenida, de 3649 millones en 2003 y el citado record de 5558 millones el año pasado. Si se observan los números brutos de las reservas informados por el BCRA a fin de cada año los valores son distintos. En 2001 la caída fue de 7000 millones y en 2002 de 9000 millones. Las diferencias se deben a variaciones en la composición por la inclusión o no de Títulos Públicos. La ley de convertibilidad permitía que estos instrumentos sean incluidos hasta alcanzar el 30 por ciento del total.

Los datos de 2004 muestran que algunas variables económicas parecen haber funcionado dentro de un círculo virtuoso. El Gobierno necesitaba inyectar circulante a una economía cuya monetización, en relación al PIB, había llegado a niveles muy bajos. A la vez debía recomponer las menguadas reservas y sostener la cotización del dólar.

Pesos: ***Las compras de dólares del BC inyectaron a la economía cerca de 24 mil millones de pesos. Ese monto fue mayor a la totalidad del superávit fiscal.***

Lo notable es que todo esto se haya consiguió sin que se produzcan mayores presiones inflacionarias. La pregunta es ¿por qué? Parte de la explicación responde a un dato negativo en otros contextos: la ausencia de crédito limitó la creación secundaria de dinero y evitó que el Banco Central recurriera a una mayor esterilización, por ejemplo vía Lebac.

Las compras de dólares del BCRA inyectaron a la economía cerca de 24 mil millones de pesos. Este valor fue mayor que la totalidad del superávit fiscal, estimado en torno de los 19.000 millones de pesos. En concreto, gran parte de las compras de divisas se realizó con emisión monetaria. Si la absorción de los pesos volcados al mercado no demandó mayor intervención de la autoridad monetaria, ello fue porque el crecimiento de la economía necesitaba ser acompañado por la expansión del circulante. También porque algunos fenómenos que se auguraban inflacionarios, como el aumento de tarifas, fueron mayoritariamente contenidos.

Cuando se compara la actual expansión de las reservas con el incremento cuantitativamente similar de 1993, año en que crecieron cerca de 4500 millones, se destaca una significativa diferencia cualitativa. En los primeros años de la convertibilidad la vía de ingreso para el aumento de las reservas era por la cuenta capital. El camino era el endeudamiento público, las privatizaciones y la extranjerización de empresas. En los últimos dos años la entrada fue por la cuenta corriente, esencialmente por el superávit de la balanza comercial. Adicionalmente el sector público se "desendeudó" realizando pagos netos a los organismos por 3550 millones de dólares. Sin dudas se trata de un crecimiento más "genuino". A futuro, la gran pregunta es en qué medida podrá mantenerse el actual escenario. El panorama probable es la combinación de un poco de inflación con otro poco de apreciación cambiaria. En cualquier caso, las reservas seguirán aumentando.

EFE



Las reservas cerraron el año con 19.646 millones de dólares, cerca de los 20 mil deseados por Kirchner.
El aumento en ese período fue de 5558 millones pese a los pagos netos a los organismos por 3547 millones.

Primer día tranquilo

La primera jornada bursátil del año fue muy distinta a las últimas ruedas de 2004. No hubo record de las acciones ni una intervención histórica del Banco Central. Apenas una modesta alza de los bonos, en línea con la impresión de los financistas de que el canje de la deuda será un éxito. Esa sensación se mantuvo intacta con el cambio del calendario. Lo que también sigue sin cambios es la oposición de los pequeños inversores italianos a la oferta de canje de la deuda argentina. Tras conocerse la aprobación de la Comisión de Valores italiana, ayer los consumidores italianos agrupados en Adiconsum aconsejaron a los ahorristas rechazar la propuesta.

Si bien convocaron a los operadores –se negociaron 52 millones de pesos durante la rueda–, los papeles empresarios retrocedieron 0,4 por ciento en promedio luego de haber arrancado con una fuerte tendencia positiva. Un ciclo que pudieron mostrar los títulos públicos emitidos tras la crisis, que subieron 0,5 por ciento. Por su parte, el Central tuvo una muy modesta participación en el mercado cambiario, compró 20 millones de dólares, la quinta parte de los últimos días de la pasada semana. Por eso la moneda estadounidense cayó un centavo y quedó en 2,98 pesos para la venta.

EL DEFICIT LLEGO A 1800 MILLONES DE DOLARES

Record de compras a Brasil

El saldo del intercambio comercial con Brasil resultó desfavorable a la Argentina durante 2004 en 1801 millones de dólares, consecuencia principalmente del nivel record de importaciones desde ese origen, de 7373 millones de dólares en el año. El 90 por ciento de las mismas corresponde a manufacturas de origen industrial, cuyo ingreso al mercado argentino se recuperó rápidamente después de la crisis local de 2002 y siguió avanzando en los últimos meses por encima de los niveles previos a dicha crisis.

Las cifras del año 2004 muestran una fuerte tendencia al crecimiento en el intercambio comercial entre los dos socios principales del Mercosur. Pero mientras las ventas argentinas aumentaron en un 19,3 por ciento, las de Brasil lo hicieron en un 63,6 por ciento. Partiendo del nivel prácticamente equilibrado en la balanza comercial del año anterior (apenas un superávit para Argentina de 112,6 millones), esta evolución se reflejó en un potente salto en el déficit comercial para Argentina.

El resultado del comercio con Argentina no fue, para Brasil, una excepción. Sus cifras del año 2004 muestran un nivel record de exportaciones totales de 96.473 millones de dólares (32 por ciento más que el año anterior) que, contra importaciones por 62.756 millones (+30 por ciento), dieron como resultado un superávit también record. Al dar a conocer estos datos en conferencia de prensa, el ministro de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil, Luiz Fernando Furlan, destacó ayer en San Pablo que para 2005 se estima un nuevo crecimiento tanto de exportaciones, del 10 al 15 por ciento, como de importaciones, entre un 20 y 30 por ciento. La meta para 2005, dijo Furlan, es llegar a 108 mil millones de dólares de exportaciones, pese a la caída del precio de las materias primas y de la actual apreciación del real frente al dólar.

En referencia al superávit con Argentina, el ministro brasileño señaló que su país "está recuperando el terreno que perdió durante la crisis argentina, cuando las ventas (brasileñas) tuvieron una caída fantástica". Pero como para trasmitir tranquilidad a sus socios en Buenos Aires, Furlan estimó que en 2005 "los números serán menos agresivos". También abrió esperanzas a un mayor equilibrio al indicar que el crecimiento económico en Brasil generará nuevas oportunidades para que Argentina aumente sus ventas, lo que a su juicio "atenuará las tensiones". No hizo referencia, en cambio, a las cuotas impuestas por Argentina al ingreso de electrodomésticos brasileños ni a las restricciones que en respuesta podría imponer Brasil a los productos argentinos.

Por otra parte, en una entrevista ante un medio especializado, el ministro de Economía de Brasil, Antonio Palocci, se refirió a la política oficial en materia cambiaria, ante los cuestionamientos de sectores industriales en cuanto a que la caída del dólar podría afectar la economía interna. "Nuestra política es el cambio fluctuante y las cuentas externas están ahí para mostrar que esta política presta un buen servicio al país", afirmó, rechazando la idea de salir a sostener al dólar.

INFORME UADE SOBRE CONSTRUCCION

Los ladrillos, en alza

El sector de la construcción sigue creciendo. De acuerdo con el relevamiento mensual de la Universidad Argentina de la Empresa (UADE), la actividad registró un aumento del 11,6 por ciento en noviembre pasado, con respecto a igual mes de 2003, mientras que la expansión en relación con octubre resultó del 2,3 por ciento. En su último informe sectorial, los técnicos de la UADE también informaron que se incrementó el movimiento en el mercado inmobiliario a pesar del aumento de los costos, que se elevaron 14 por ciento en el último año.

La oferta de viviendas para la venta creció 18,2 por ciento durante noviembre, y también se notó un incremento en la oferta de propiedades para alquilar. En este último caso hubo un aumento del 17 por ciento en comparación con noviembre de 2003.

Los datos de la UADE son mejores que los divulgados hace algunas jornadas por el Indec. El organismo oficial había informado que el crecimiento de la construcción en noviembre había sido del 7,2 por ciento, la menor expansión del año.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

LA RECAUDACION DE IMPUESTOS FUE DE CASI 100 MIL MILLONES

El 2004 cerró con las arcas llenas

La AFIP pasó la aspiradora de ingresos con armas tradicionales y otras no tanto. IVA y Ganancias son los más rendidores, pero también hubo fuerte aporte de retenciones a la exportación e impuesto al cheque.

El fuerte crecimiento de la economía en 2004 quedó reflejado en la recaudación impositiva. La AFIP estuvo cerca de recolectar el año pasado 100 mil millones de pesos. Fueron 98.285,2 millones, una cifra igualmente record, que representa un aumento del 36 por ciento respecto a los ingresos de 2003. El IVA fue el impuesto más rendidor, con casi 31.000 millones (31,5 por ciento del total), seguido por Ganancias, las retenciones a las exportaciones y el impuesto al cheque. Estos dos últimos gravámenes son cuestionados por el FMI, pero el Gobierno ratificó su continuidad para 2005. El importante avance de la recaudación y el aumento más modesto del gasto dieron lugar al mayor superávit fiscal en 50 años, del orden de los 19.000 millones de pesos.

Los resultados de diciembre también fueron positivos. Los ingresos tributarios ascendieron a 7992,9 millones, un 18,4 por ciento más respecto a los de igual mes del año anterior. Alberto Abad, titular de la AFIP, destacó la evolución de la recaudación, pero comenzó a advertir que este año no será posible repetir un incremento de recursos tan significativo. "Tenemos que empezar a acostumbrarnos a variaciones de un dígito. La economía está convergiendo a niveles de crecimiento más estables y los ingresos no podrán subir tanto", justificó. De hecho, la meta de recaudación para 2005 es de 107.000 millones de pesos, 9 puntos más que los ingresos de este año.

El Gobierno apuesta a consolidar altos niveles de recaudación con la actual estructura impositiva. No está en sus planes encarar una reforma tributaria que tienda a una mayor progresividad del sistema y que, por lo tanto, contribuya a una distribución más equitativa del ingreso. El IVA, impuesto al consumo que pagan ricos y pobres por igual, fue el que más recursos generó el año pasado: 30.977 millones, 47,9 por ciento por arriba de los de 2003. Después se ubicó Ganancias, con 22.289 millones y una suba del 51,1 por ciento. En tercer lugar quedaron las retenciones a las exportaciones, con 10.272 (11,5% más que en 2003). El impuesto al cheque generó 7,681,9 millones (30,2%), mientras que las contribuciones patronales fueron 9892,3 millones (31,4) y los aportes personales, 6375 millones (35,9%).

En su análisis de lo que podría ocurrir este año con la recaudación, Abad apuntó que "existen muchas incógnitas" en relación con el impuesto a las Ganancias. "Hay empresas o sectores que en 2004 registraron ganancias, como varias privatizadas y los bancos, pero que todavía tienen que levantar quebrantos acumulados muy altos", indicó. Por ese motivo, es difícil prever si esas compañías aumentarán sus liquidaciones impositivas, como podría suponerse en función de sus balances del último año. El funcionario también recordó que Repsol YPF tuvo que pagar una alta cifra de Ganancias en mayo pasado porque sus anticipos habían sido calculados sobre una rentabilidad muy inferior a la que finalmente obtuvo. Esta circunstancia, aclaró, no se repetiría en esta oportunidad.

Abad entregó un informe con las claves de la recaudación en 2004. Los ingresos, dice allí, fueron un 24,8 por ciento superiores a los que se habían proyectado en el Presupuesto. "La presión del IVA medida en términos de su relación con el consumo se incrementó 1,8 punto, lo cual representa una disminución del incumplimiento de 5900 millones de pesos", destaca el trabajo. La devolución de IVA a consumidores finales por compras con tarjeta de débito y crédito alcanzó los 620 millones de pesos. De ese total, los reintegros a quienes compraron con la tarjeta de débito otorgada por el Gobierno a los beneficiarios de planes sociales ascendieron a 1 millón de pesos.

Otro logro que destacó la AFIP fue que se reempadronaron 1.169.245 monotributistas. El promedio mensual de pagos pasó de 350.000 a 960.000, con lo cual la recaudación de este impuesto saltó de 55 a 100 millones de pesos mensuales. Abad sostuvo que esta mejora en el cumplimiento tributario se dio a nivel general. "La presión tributaria fue del 22,2 porciento, contra una estimación presupuestaria del 18,9", indicó el jefe de la AFIP, quien aclaró que el avance se consiguió sin subir las alícuotas.

El organismo refinanció deuda impositivas, a través del sistema RAFA, por 1700 millones de pesos, correspondientes a 86.000 empresas, el 99 por ciento de ellas pymes. Abad adelantó que se analiza extender el plazo de refinanciación de deudas, que actualmente es de cinco años. "Todavía tenemos que estudiar cuál será el nuevo plazo", indicó. Finalmente, dijo que la AFIP efectuó el año pasado 820 mil fiscalizaciones, que determinaron ajustes por 4400 millones.

Arnaldo Pampillón



Alberto Abad, administrador de Ingresos Públicos, fuma en paz. Las cifras lo tranquilizan.
"Tenemos que acostumbrarnos a crecimientos de un dígito en la recaudación", advirtió.

Cambios de categoría

El próximo viernes vence el plazo para la primera recategorización de los monotributistas, trámite que deberán realizar "sólo aquellos contribuyentes que han subido o bajado de categoría". Así lo aclaró el titular de la AFIP, Alberto Abad, quien señaló que el único medio para realizar la operación es por Internet. Por lo tanto, los contribuyentes que aún no tienen clave fiscal primero deben obtenerla. El período a evaluar es el correspondiente a enero-diciembre de 2004. Los monotributistas que se mantengan dentro de los límites en que estaban registrados no tienen que hacer ninguna modificación, mientras que los obligados a recategorizarse son quienes aumentaron o disminuyeron su facturación o modificaron los parámetros de consumo de energía o de superficie en la que desarrollan su actividad. Por otra parte, Abad recordó que en marzo se reintegrará el componente impositivo del Monotributo a quienes hayan pagado todas las cuotas al día por débito automático.

Pase por Aduana con tarjeta

Los turistas que viajen al exterior y traigan algo más que un recuerdo al volver podrán abonar, desde ahora, sus obligaciones tributarias mediante tarjeta de crédito o débito. El titular de la AFIP, Alberto Abad, informó ayer que se ha puesto en práctica ese mecanismo para la liquidación de los impuestos aduaneros de los viajeros que, como parte de su equipaje, traigan bienes valuados en más de 300 dólares en caso de viajes aéreos y en más de 150 dólares cuando lo hagan por vía fluvial. Pero sólo abonarán impuestos sobre el valor que supere esa franquicia y, sobre esa diferencia, sólo la mitad del tributo correspondiente.

ABAD, AFIP, VERSUS MONTOYA, RENTAS DE PROVINCIA

Una cuestión de marketing

Sin que mediaran avisos ni advertencias, la AFIP informó ayer que durante el 2004 los jueces ordenaron la apertura de entre 30 y 40 cajas de seguridad de contribuyentes morosos, a pedido del organismo. Sin embargo, el titular de la AFIP, Alberto Abad, intentó diferenciarse de Santiago Montoya, el secretario de Ingresos Públicos bonaerense, que amenazó con hacer lo mismo con los 35.000 grandes deudores impositivos de la provincia. "Nosotros tenemos otra filosofía", dijo, para dejar en claro que ese polémico mecanismo no formará parte de una campaña mediática contra la evasión.

La revelación de que la AFIP le pidió, con éxito, al Poder Judicial la apertura de cajas de seguridad fue ante una pregunta que **Página/12** le formuló a Abad. Pero luego de contestar sobre los casos que hubo, el funcionario buscó despegarse de la figura de Montoya. "Si uno anuncia que va a embargar cajas, lo más probable es que los ahorristas retiren los fondos", apuntó, al sugerir que la AFIP prefiere un perfil mediático bajo respecto de este tema, para evitar las sorpresas.

Por otra parte, señaló que mientras Rentas de la provincia de Buenos Aires se limita a cobrar impuestos como el automotor, que es de fácil verificación, la AFIP controla un universo de impuestos más complicados.

Acto seguido, Abad dio cuenta de los pasos que sigue el organismo para cobrarles a los contribuyentes más rebeldes. "Lo primero que se embarga es la cuenta corriente, luego se realiza un reclamo sobre la propiedad y después, si detectamos que (el deudor) tiene abierta una caja de seguridad, se le pide un oficio al juez para abrirla. Este año se libraron entre 30 y 40 órdenes de apertura. Es un procedimiento legal, claro y transparente", aseguró. Abad explicó además que en el caso de que en las cajas se hallen joyas, éstas se ponen a disposición del magistrado interviniente, que en algún momento las remata.

Desde la provincia, Montoya divulgó un informe que parece darle la razón en cuanto al éxito de la campaña. De acuerdo con esos datos, desde que amenazó con reclamar a los jueces la apertura de las cajas de seguridad de los morosos, la regularización tributaria creció en forma exponencial. Mientras en noviembre el acogimiento a los planes de pago promediaba un millón de pesos diarios, el mes pasado el monto saltó a una media de entre 5 y 6 millones en los últimos diez días del mes. El martes 28 se registró un record de 14,2 millones de pesos.

CONTROL DE PRECIOS EN LA COSTA

Precios y publicidad

Los comercios de la Costa Atlántica están vigilados. Ayer, un grupo de inspectores del Ministerio de la Producción bonaerense inició una serie de operativos de control de exhibición de precios y publicidad engañosa en cadenas, comercios y estaciones de servicio.

Los inspectores revisarán que los artículos tengan sus respectivos carteles con los precios y que se respete la igualdad de precios en las góndolas y en las cajas. También se prestará especial atención a la publicidad que disponga cada local, de manera de evitar perjuicios a los consumidores.

Otra condición que deberán tener en cuenta los comerciantes refiere a la obligatoriedad de indicar el precio por unidad de venta de los artículos. También hay exigencias precisas para las ventas en cuotas: debe indicarse el precio de contado, el precio total financiado, la cantidad y monto de las cuotas y la tasa de interés efectiva anual aplicada calculada sobre el precio en efectivo. Los consumidores pueden asesorarse o denunciar al teléfono gratuito 0800-222-9042, de lunes a viernes de 9 a 18.

Testigos contra Scilingo por videoconferencias

El 14 de enero empieza en España el juicio contra el marino Adolfo Scilingo, acusado de genocidio y terrorismo de Estado. El gobierno argentino habilitó la declaración de testigos desde Buenos Aires.

Por Nora Veiras

En diez días, el marino argentino Adolfo Scilingo será juzgado en España por genocidio y terrorismo de Estado. "Este es un precedente formidable porque da una idea de cómo es posible imaginarse el funcionamiento adecuado de la Justicia internacional, marca un hito en el derecho internacional de los derechos humanos", dijo a *Página/12* el abogado Carlos Slepoy, uno de los motores del juicio que instruyó Baltasar Garzón y que después de casi ocho años convierte en realidad lo que parecía imposible: la persecución de los genocidas más allá de las fronteras. Slepoy se reunió ayer con el canciller Rafael Bielsa y con el vicecanciller Jorge Taiana para agradecerles la rapidez con que gestionaron el exhorto de la Justicia española para que testigos argentinos pudieran declarar por videoconferencia. La Cámara Federal realizó el sorteo y el azar eligió al juez Claudio Bonadío como encargado para citar a los testigos. Se está gestionando que la sala de la Cámara donde se realizó el Juicio a las Juntas sea el lugar desde el que se transmitan las videoconferencias.

Scilingo quedó detenido en España en octubre del '97 después de confesar ante Garzón que él había participado en los vuelos de la muerte como integrante de los grupos de tareas de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). El mismo testimonio lo había dado ante el periodista Horacio Verbitsky, quien lo reprodujo en el libro *El vuelo*. En ese momento la vigencia de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida clausuraba la reapertura de la vía judicial en la Argentina, mientras avanzaba el inédito proceso en España. Después de poco más de dos meses en la cárcel, Scilingo quedó en libertad provisional pero se le retiró el pasaporte, se le asignó una custodia y se le impidió salir del país. En el 2001 fue nuevamente encarcelado y la semana próxima será finalmente juzgado. Para fines de año, otro marino, Ricardo Miguel Cavallo, quien fue detenido en México a pedido de Garzón, también será sentado en el banquillo de los tribunales madrileños.

Slepoy destacó la "singularidad de este proceso en el que el Gobierno y los tribunales de uno de los países en el que se cometieron los crímenes establece su colaboración en el entendimiento de que, por un lado, son crímenes internacionales que deben ser perseguidos por los distintos tribunales del mundo con indiferencia del lugar donde se cometieron y de la nacionalidad de las víctimas. Y, por otro lado, constituye un avance trascendental en el proceso de lucha efectiva contra la impunidad que se había abierto tras la decisión de varios jueces y cámaras federales de la Argentina que declararon la nulidad de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y que se ha consolidado a través de sucesivas acciones del actual gobierno".

La Acusación Popular, una de las partes querellantes, que lidera Slepoy, propuso originalmente la citación de 46 testigos en España y de 132 en la Argentina. Calculan que quedarán, finalmente, entre 120 y 140. El juicio se extenderá entre un mes y medio y dos meses. En Madrid van a prestar declaración Robert Cox, ex director del *Buenos Aires Herald*, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel; Horacio Verbitsky, el ex fiscal del Juicio a las Juntas, Julio Strassera; el ex fiscal Hugo Cañón, el rabino Daniel Goldman, el pastor José De Luca, la titular de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto; las ex detenidas-desaparecidas Adriana Calvo, Graciela Daleo, Susana Burgos; la abogada Mirta Mántaras, las abuelas Isabel Mariani, Elsa Pavón, Matilde "Sacha" Artés y su nieta Carla; el secretario general de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro y el dirigente del gremio judicial Víctor Mendibil. La ex subsecretaria de Derechos Humanos del gobierno de James Carter Patricia Derian, quien en 1977 viajó tres veces a la Argentina para investigar las denuncias de torturas, secuestros y desapariciones también está citada.

Entre quienes aportarán su testimonio desde Buenos Aires para sumar a las 50 mil fojas que se acumularon durante la instrucción figuran Ernesto Sabato, la ex dirigente docente y diputada por el ARI Marta Maffei, Beinusz Szmukler, Pablo Díaz, Rufino Almeida, Eduardo Anguita, Miriam Lewin, Cecilia Viñas, Nora Cortiñas de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora. Posiblemente también declare Hebe de Bonafini.

"Nuestro propósito es que se ratifique en juicio oral y mediante sentencia la existencia de un genocidio en la Argentina. Sería la primera vez que una sentencia ratifique la existencia de un genocidio en un país de América latina. Sabemos que no hay condiciones hoy para llegar a criminales protegidos por Estados poderosos, pero es un avance importante en la convicción de que la persecución de criminales de lesa humanidad debe hacerse a través de la colaboración de la Justicia", dijo Slepoy.

Rafael Yohai



El abogado Carlos Slepoy se reunió con Bielsa y Taiana.
"Este juicio marca un hito en la Justicia internacional", dijo.

CONFIRMAN OTRO PROCESAMIENTO PARA MARIA JULIA

Un nuevo juicio oral en puerta

Después de pasar su segundo fin de año presa, María Julia Alsogaray sigue acumulando malas noticias. La Sala II de la Cámara Federal confirmó su procesamiento con prisión preventiva en una causa por irregularidades en la contratación de campañas publicitarias para la prevención de incendios en el sur del país cuando era secretaria de Recursos Naturales. Con este fallo, la ex funcionaria queda al borde de un nuevo juicio oral que se sumará a otros que deberá enfrentar a partir de este año.

En el expediente que la Cámara resolvió ayer, Alsogaray está acusada de "negociaciones incompatibles con el ejercicio de su función". Aunque se trata de un delito excarcelable, los camaristas tuvieron en cuenta la situación judicial general de la ex interventora de ENtel y Somisa, que carga con varias causas penales, y advirtieron que si recuperara la libertad se correría el riesgo de que "eluda el accionar de la Justicia, máxime ponderando los medios a su alcance para tal fin".

La maniobra que se le atribuye a María Julia en esta investigación es la misma que ya apareció en otras: favorecer a sus amigos contratando sus servicios en forma directa, sin la licitación pública de rigor. Para llevar a cabo la campaña publicitaria de prevención de incendios, en diciembre de 1996, los elegidos de manera "caprichosa" fueron la empresa AB Difusión SA, a Ricardo Rubén Morini, Carlos Alberto Azzariti y Rolando Oscar Baro. Según explica la resolución de los camaristas, las contrataciones en cuestión "no se hallaban debidamente fundadas" ni se notificó a la Sindicatura General de la Nación (Sigen) para que hiciera un control de precios testigo.

María Julia había argumentado, al ser indagada, que mientras era secretaria de Medio ambiente tuvo que tomar decisiones expeditivas ante la "proximidad de la temporada de incendios" en las provincias sureñas. Para la Sala II –que integran Horacio Cattani, Martín Irurzun y Eduardo Luraschi– no existieron "circunstancias imprevistas" que pudieran justificar excepciones al proceso de licitación. Al hablar de "temporada", advirtieron los camaristas, la ex funcionaria "alude a una periodicidad cíclica incompatible con la idea de circunstancias imprevistas".

De acuerdo con un informe de la Sigen que forma parte de la pesquisa que la Cámara cita en su decisión, "existió un desdoblamiento de contrataciones que debieron tramitarse en una sola" con el fin de disimular que se estaba excediendo el tope legal de 100 mil pesos para las licitaciones al pagar 158 mil. El tribunal de alzada concluye que "los elementos obrantes en la causa permiten sobradamente sostener el procesamiento dictado respecto de Alsogaray, más allá de la responsabilidad que en los hechos pueda haberle cabido a otras personas".

Por este caso, María Julia tendrá que enfrentar un nuevo juicio oral, aunque todavía faltan varios pasos legales para saber qué tribunal lo llevará adelante y cuándo. En 2004 la ingeniera fue condenada a tres años de prisión efectiva por decisión del Tribunal Oral 4, que la encontró culpable de enriquecimiento ilícito. Este año, posiblemente en el segundo semestre, tendrá que enfrentar al Tribunal Oral 6, que decidió unificar dos expedientes en un mismo proceso: uno se refiere al pago de sobreprecios millonarios (de hasta 400 por ciento) para la refacción de las oficinas de la Secretaría de Recursos Naturales, y el otro, a la transferencia ilícita de terrenos pertenecientes a Radio Nacional a empresas privadas de telecomunicaciones.

> **Conducta:** ***La maniobra que se le atribuye es la misma que en otras causas: favorecer a sus amigos contratando sus servicios en forma directa, sin licitación pública.***

MENEM Y RODRIGUEZ SAA SE UNEN PARA PEDIR INTERNAS

Una misión para los cazafantasmas

La oscilante relación entre el ex presidente Carlos Menem y el actual diputado Adolfo Rodríguez Saá tendrá un nuevo capítulo. Rivales en las elecciones presidenciales de 2003, ambos unirán fuerzas en los próximos días para pedir comicios internos dentro del Partido Justicialista, un dato que hasta ahora no figura en la agenda de preocupaciones de Néstor Kirchner ni de Eduardo Duhalde. La alianza, se entiende, podría ser un ensayo con vistas a las elecciones legislativas de 2005 en las que Menem y Rodríguez Saá buscarán crearle una oposición peronista al Gobierno.

En su fugaz regreso desde Chile para presentarse ante la Justicia, Menem mostró que andaba escaso de apoyos. Apenas si pudo exhibir a su lado a un puñado de incondicionales, muchos de ellos desaparecidos de la escena política. Ni lerdos ni perezosos, operadores menemistas comenzaron a buscar nuevos horizontes y contactaron a otro ex prominente justicialista en el ostracismo, Adolfo Rodríguez Saá.

Como primer paso, Menem y Rodríguez Saá acordaron apuntar hacia el Partido Justicialista, actualmente sin conducción e inactivo. Es ya costumbre entre los dirigentes justicialistas más o menos aliados al Gobierno que le pidan al presidente Kirchner que asuma el rol de conductor político y acepte presidir el PJ. Sin embargo, Kirchner siempre mantuvo una posición desconfiada –por no decir hostil– respecto al aparato partidario y nunca respondió a esos pedidos.

Menem y Rodríguez Saá, entonces, buscarán aprovechar ese vacío pero es de suponer que su pedido no sea atendido.

Según las versiones que daban fuentes menemistas, la nueva alianza será presentada en público en un acto en San Luis –un lugar en el que pueden garantizar una buena concurrencia– donde hablarán ambos, no se sabe en qué orden. El último contacto a nivel político que mantuvieron ambos fue luego de las elecciones presidenciales de abril de 2003. Menem fue a verlo a Rodríguez Saá a San Luis para conseguir su apoyo para la segunda vuelta contra Kirchner, pero sólo consiguió una foto de compromiso y debió bajarse de la contienda.

CINGALESES, TAMILES Y MUSULMANES EN TRINCOMALE

"Peor que 20 años de guerra"

Por Georgina Higueras *
Desde Trincomale, Sri Lanka

El tsunami dejó a los pobladores del nordeste de Sri Lanka doblemente refugiados: a la gran ola, suman el enfrentamiento entre insurgentes y el ejército vigente desde los años '80.

AFP



Los campamentos de refugiados buscan objetos entre las donaciones de organismos de ayuda.
En Sri Lanka las instituciones gubernamentales están ausentes, apenas llega ayuda de afuera.

Desde el domingo pasado, Saroya Devi, con sus dos hijas, su marido y otros siete familiares, viven bajo un plástico sujeto a la tierra por seis palos junto a la carretera entre Trincomale y Nilaveli, en el nordeste de Sri Lanka. Tienen tanto miedo a que vuelva la gran ola que no quieren regresar al campamento de refugiados en el que habitan desde hace 20 años. "Esto es peor que la guerra", dice Saroya, al recordar la furia con que la gran ola se llevó todo lo que había por delante mientras ellos corrían tierra adentro. Saroya que es cingalesa huyó con su familia de Kuchaveli, un pueblo en plena región tamil, el día que las granadas lanzadas por guerrilleros de los Tigres de Liberación de la Tierra Tamil (LTTE) contra una comisaría pegada a su casa, la dejaron sin vivienda.

El tsunami engulló aldeas enteras de esta zona, segó centenares de vidas y dejó sin futuro a decenas de miles de habitantes del distrito de Trincomale, el único del país en el que se mezclan casi en el mismo porcentaje las tres comunidades principales de esta isla del Indico: cingaleses, 75 por ciento del total de la población de Sri Lanka; tamiles (15 por ciento) y musulmanes (10 por ciento). Al igual que Saroya, muchas personas están ahora doblemente refugiadas: por la gran ola y por el enfrentamiento entre los insurgentes y el ejército, desatado al principio de la década de los '80.

El equipo español de Médicos del Mundo que ha llegado a esta zona se ha sorprendido del "grado de terror" que se ha apoderado de la población, convencida de que antes o después volverá a levantarse otra muralla de agua dispuesta a arrastrarlos. Teresa González, presidenta de esta ONG en España y una de los nueve miembros que han comenzado a trabajar en Trincomale –cinco franceses y cuatro españoles–, sostiene que, "en unas semanas, los damnificados van a tener que hacer frente a serios problemas de salud mental, debido al miedo atroz que se ha adueñado de ellos".

Apenas se puede circular por la deteriorada y estrecha carretera costera. Decenas de jeeps, furgonetas y camiones llegados del interior del país y conducidos por sus dueños reparten entre los afectados comida, agua, ropa y lo que han podido recoger entre familiares y compañeros de trabajo. Como Ranatundra, dueño de una plantación de té en la zona central de la isla, o como Suvari Alubiharé, empleada del Banco Nacional, que van con sus todoterreno distribuyendo arroz, té, medicinas y ropa. La sociedad civil se volcó de inmediato a asistir a las víctimas sin tener en cuenta, por primera vez en muchos años, a qué etnia pertenecen. Mientras, las organizaciones humanitarias internacionales apenas han comenzado a llegar a la zona y las instituciones gubernamentales brillan por su ausencia.

De Velur, una aldea de pescadores cercana, sólo se puede decir que existió: tenía 110 casas, pero no quedan ni los escombros. Sólo la mezquita, con sus puertas, ventanas y tejados arrancados dan testimonio del paso del tsunami. Tahid Mohamed, de 40 años, no sabe qué lamentar más: si la pérdida de su barca o la de su casa. Tiene cinco hijos y ningún medio para alimentarlos.

Los musulmanes son la comunidad más pobre de Sri Lanka. La mayoría de las viviendas de Velur eran de madera y uralita. Como en el mundo al revés, restos de uralita alfombran ahora la parte más interior de la aldea. Trozos de techo convertidos en suelo de gentes que, como Tahid y Rous Abdul, de 23 años, sienten que se han quedado sin futuro porque el mar les robó sus instrumentos de trabajo. Rous tenía un tuk-tuk, el taxi-triciclo típico de este país. El temor a perder el medio para ganarse la vida se palpa a primera vista en el pueblo de Tricomale, la cabeza del distrito. Las tiendas permanecen cerradas a cal y canto para que, si vuelve la ola, no se lleve las mercancías, y las calles se han llenado de barcas. Las que no arrastró el mar han sido colocadas en un lugar más o menos seguro, en el interior del pueblo. Nadie piensa de momento en hacerse a la mar pero, cuando el hambre apriete, quieren tener recursos para saciarla.

Ravi Thamdar, de 35 años, está tan traumatizado por lo ocurrido que cuesta mucho convencerlo de que relate su experiencia. Jefe de relaciones públicas del hotel Nilaveli, el mejor del distrito, se encontraba en su puesto cuando una masa de agua sin fin se precipitó sobre el establecimiento. "Afortunadamente, la mayoría de los clientes estaban desayunando y tuvieron tiempo de huir –dijo–. Los que aún no se habían levantado tuvieron peor suerte: murieron nueve turistas –siete nacionales y dos indios– y un empleado. Otra veintena resultó herida".

El hotel Nilaveli parece un cuadro surrealista. En su frenética locura de destrucción, la ola dejó colchones colgados de los árboles y habitaciones sin techos y sin la mitad de sus paredes, pero milagrosamente respetó una mesa con los cajones abiertos. El árbol de Navidad está semienterrado entre bloques de hormigón, muebles desvencijados y suciedad pero, en lo alto del vestíbulo, protegido por lo que queda de tejado y por estar de espaldas al mar, un Papá Noel sigue, ajeno a la tragedia, deseando feliz Año Nuevo.

En una fantasmagórica representación de cómo el agua volvía al mar, quedan restos de los ríos que arrastraron personas y cosas y dejaron a los lados una siembra de destrozos. Ayer, sin embargo, las olas lamían suavemente la orilla, como inocentes que nada tienen que ver con los crímenes cometidos por su hermana mayor.

La mayoría de los empleados del Nilaveli trata, en sus casas, de recuperarse del trauma sufrido, pero la vida continúa y una cuadrilla de 40 voluntarios, que trabajan en Colombo para la misma compañía hotelera, ha comenzado a limpiar la zona. En un descanso, Ramin, de 28 años, sube con la agilidad de una ardilla cocotero arriba de un árbol hasta llegar a los frutos. Saca una navaja y, uno a uno, los enormes cocos verdes van cayendo al suelo. Les corta de un hachazo la esquina superior y todos los compañeros apagan con ganas la sed, bebiendo de improvisados vasos llenos de leche de coco.

> **Miedo atroz:** ***"En unas semanas, los damnificados tendrán serios problemas de salud mental por el miedo atroz que se ha adueñado de ellos".***

Ravi Thamdar es tamil y está convencido de que la catástrofe vivida "ha roto la barrera que existía entre las comunidades de Sri Lanka". Confía en que este tremendo golpe del mar sirva para crear una conciencia de acercamiento entre todos los habitantes y para consolidar "para siempre" el "alto el fuego" decretado por los Tigres hace tres años.

Rafael Conde, embajador de España en Nueva Delhi, que se desplazó a Colombo para hacer entrega de 12 toneladas de ayuda de la Agencia de Cooperación, abordó durante su entrevista el viernes con la presidenta, Chandrika Kumaratunga, la necesidad de retomar las conversaciones de paz interrumpidas hace seis meses.

"Hay que tratar de impulsar a un tiempo el proceso de recuperación con el proceso de reconciliación", dijo. "La ruptura de la inercia neutra" que sufre la paz en la zona, sería vista con satisfacción y apoyada rotundamente por la Unión Europea, añadió Conde.

Pese a lo poco que ha avanzado la consolidación de la paz, la tregua se refleja en una sensible mejora de la situación económica del país. En especial en este distrito de Trincomale, mucho más atrasado que el resto de Sri Lanka, se asistía a un renacer. El tsunami truncó las esperanzas de bienestar.

De momento, las 35.000 personas que se han quedado sin hogar se han refugiado en 25 campamentos improvisados en escuelas, iglesias y centrosde acogida que coordina el padre Dyes, párroco del distrito y director de Caritas. Dyes alaba la impresionante respuesta de la sociedad ante la catástrofe, pero indica que los medios son muy limitados y que quienes tienen casa, aunque esté dañada, tendrán que irse porque los campamentos están saturados y no podrán aguantar así más de dos semanas.

Conforme aumenta la presencia en la zona de equipos de las organizaciones internacionales, el énfasis se pone en la reconstrucción. Enterrados los muertos, son los supervivientes los que cuentan y los que en su desesperación, sueñan con recuperar la esperanza.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

Recompensa por Sajem

Tres personas le reclaman al gobierno de Córdoba la recompensa ofrecida por Marcelo Sajem. Habrían seguido al hombre acusado de cometer un alto número de violaciones antes del suicidio. Son una pareja y un amigo que brindaron una entrevista bajo identidad reservada a un canal de cable local. Aseguraron que el día de la muerte lo siguieron en auto después de reconocerlo: "Estaba con una gorra azul, un buzo negro con mangas blancas y lentes", contaron. Avisaron a la policía y según el testimonio, Sajem se dio "cuenta de que lo seguían y se puso nervioso, corría para todos lados". Aseguran que lo vieron cuando lo cercaban y cuando se pegó el tiro, después de cambiar unas palabras con los efectivos.

Explosión en Pilar

Un tanque de hidrógeno explotó ayer en una fábrica de gas comprimido, en el parque industrial de la localidad bonaerense de Pilar. Al menos hubo cuatro heridos. El hecho ocurrió a las 15.30 en la planta de envasado de hidrógeno de la empresa AGA Argentina. Intervinieron dieciocho dotaciones de bomberos que emprendieron un operativo de evacuación hasta las 18, cuando se controlaron las explosiones y se levantó el estado de alerta. Según fuentes de bomberos de Escobar y Pilar, el primer estallido ocurrió en uno de los 48 tubos del tanque de hidrógeno.

20 muertes por día

Durante 2004, 7137 personas murieron en la Argentina a causa de accidentes de tránsito, un promedio de 20 víctimas fatales por día y 595 al mes. Los datos son provisorios y pertenecen a un informe difundido ayer por la Asociación Civil Luchemos por la Vida. Desde la entidad explicaron que el documento incluye "fallecidos en el hecho o como consecuencia de él, hasta dentro de los 30 días posteriores" al accidente porque "la gran mayoría de las cifras originales sólo computan muertos en el momento del accidente".

Amotinados en el Chaco

Unos 400 internos de la alcaldía policial de Resistencia en Chaco se amotinaron y tomaron de rehén al director de la cárcel, el comisario inspector Ernesto Oviedo. El motín empezó en un partido de fútbol. Los presos ocuparon los talleres, consiguieron combustibles. Ocuparon la cocina, el estacionamiento y prendieron fuego el auto de un policía. El lugar está diseñado para 200 personas, pero hay 500 presos. Los presos reclamaron medicamentos y atención médica para evitar las enfermedades de piel que se contagian por la poca higiene del lugar.

Bombas, comicios y postergaciones

Un experto iraquí calculó en 200 mil a los miembros de la resistencia. Washington quiere mantener la fecha de elecciones.

Mientras una nueva ola de atentados sacudía al país con un saldo de al menos 30 muertos, el ministro iraquí de Defensa, Hazem Chaalan, dijo que las elecciones podrían ser postergadas para que los sunnitas tengan la posibilidad de participar. En clara contradicción con estos dichos, Estados Unidos sigue empecinado en que las elecciones se lleven a cabo el 30 de enero, tal como estaba previsto. Por otra parte, según las estimaciones del jefe de inteligencia iraquí, general Mohamed Abdalá Chahwain, la insurgencia iraquí puede contar con más de 200.000 combatientes y simpatizantes, número superior a los cálculos del ejército norteamericano en Irak. De esta manera, se presenta un panorama sombrío de la situación de seguridad en el país, a menos de un mes de las elecciones generales.

"Les hemos pedido a nuestros hermanos árabes, especialmente a Egipto y a los países del Golfo, que intercedan ante los sunnitas de Irak para que participen en las elecciones, y si esa participación hace necesaria una postergación de las elecciones, entonces podrían aplazarse", declaró Chaalan. Si bien el ministro consideró que a Estados Unidos le caería bien una postergación si se amplía la participación electoral, la Casa Blanca se manifestó firme en la fecha pactada inicialmente, el 30 de enero. "Creemos que la comisión electoral independiente y el gobierno interino iraquí se mantienen en que las elecciones deben realizarse el 30 de enero, y permanecemos en esa postura", declaró el portavoz adjunto del Departamento de Estado, Adam Ereli. "La decisión la tienen los iraquíes y dicen que las quieren el 30 de enero, lo que apoyamos", agregó.

Sin embargo, las dudas resurgieron al registrarse una sangrienta jornada de atentados, uno de ellos cerca de la sede del partido del primer ministro iraquí Iyad Allawi, en las cercanías de la Zona Verde de Bagdad. A primera hora de la mañana murieron cuatro personas, entre ellas dos policías, y otras 24 resultaron heridas en un atentado con coche bomba cerca de la sede del Movimiento del Acuerdo Nacional, el partido de Allawi.

La agrupación islamista Ansar Al Suna, vinculada a la red terrorista Al Qaida, reivindicó esta "Operación Mártir heroico" en un comunicado en su página de Internet. Veintiún guardias nacionales iraquíes, dos policías y dos civiles murieron ayer en otros atentados, según el ejército estadounidense y la policía iraquí.

Según Chahwain, el número de miembros de la resistencia es superior al de los militares en el país. Actualmente, 150.000 soldados estadounidenses están movilizados en Irak. Según el jefe de inteligencia, de los más de 200.000 integrantes con los que contaría la resistencia, 40.000 personas forman el núcleo duro de combatientes. Los otros serían militantes de "tiempo parcial" o simpatizantes que suministran información, apoyo logístico y refugio a los rebeldes. Según expertos militares, es imposible precisar el número de insurgentes, aunque sin embargo estiman "valedera" la cifra del general Chahwain, en todo caso más creíble que los cálculos norteamericanos. "Puesto que él incluye a los activistas, los partidarios, así como los rebeldes de tiempo parcial y de tiempo completo, esta cifra parece estar cerca de la verdad", afirmó el analista Bruce Hoffman, ex consejero del ejército estadounidense en Irak.

El analista Anthony Cordesman, del Centro de Estudios Estratégicos e Internacionales, indicó por su parte que las cifras del general Chahwain "reconocen el amplio apoyo del que se beneficia la rebelión en las regiones sunnitas, mientras que las de los norteamericanos minimizan ese hecho hasta negarlo". La población sunnita ha sido marginada del proceso político desde la invasión estadounidense. Los vínculos tribales y las estrechas relaciones con el antiguo ejército disuelto por los estadounidenses han reforzado la rebelión. "Los iraquíes están cansados de la inseguridad, de la falta de electricidad. Sienten la necesidad de actuar. Es de esperar que algunos de los veteranos del ejército y sus familiares se unan a la rebelión", afirmó Chahwain.

AFP



Cuatro atentados y alrededor de 30 muertos fue el parte de ayer.
Dirigentes iraquíes quieren postergar las elecciones del 30 enero.

CAMBIOS EN LA CUPULA DE NACIONES UNIDAS

Una crisis de confiabilidad

El secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, nombró como jefe de gabinete a Mark Malloch Brown para mejorar los resultados de la organización en un año difícil, sobre todo por la crisis de confianza por la que atraviesa a causa de escándalos de corrupción y aislamiento político. Annan restó importancia al momento político en que se produjo el nombramiento de Malloch Brown, máximo responsable del Programa de la ONU para el Desarrollo (PNUD), y lo asoció a la necesidad de impulsar la reforma y los objetivos de desarrollo del milenio. Según dijo, la elección de Malloch Brown, quien tiene fama de buen gestor por la reforma que emprendió en el PNUD, responde tanto a la confianza que le inspira como a su capacidad de gestión y su experiencia política y comunicativa.

El nombramiento de Malloch Brown coincidió con informaciones de prensa sobre una reunión secreta que Annan tuvo con expertos estadounidenses, quienes le habrían recomendado realizar cambios en la dirección, rescatar las relaciones con Estados Unidos y restablecer la buena relación con el personal. Diversos escándalos, incluida la sospecha de corrupción en el programa "Petróleo por alimentos" para Irak y las acusaciones de abusos sexuales por miembros de la misión de paz en República Democrática de Congo, han socavado la credibilidad de la organización, sumado a denuncias de favoritismo y acoso sexual contra algún funcionario de alto rango.

"Creo que el 2005 nos ofrece una oportunidad para impulsar una nueva serie de reformas y revitalizar el sistema de Naciones Unidas, y asegurar que está mejor dotado para afrontar la escala y complejidad de los desafíos del siglo XXI", declaró el diplomático ghanés. Este año, los países miembros de la ONU deben revisar los objetivos de desarrollo que establecieron en el año 2000, un área que Malloch Brown conoce bien como presidente del grupo de agencias y programas que trabajan en favor del desarrollo. Annan reconoció que puede haber otros nombramientos entre miembros de la dirección y representantes del sistema fuera de la sede neoyorquina. Parte de esos cambios se deberán a la retirada de algunos funcionarios de alto nivel, incluido Iqbab Riza, el hasta ahora jefe de personal o de gabinete, quien, con 70 años, se jubiló. También decidió abandonar el cargo Catherin Bertini, la subsecretaria de la ONU para gestión. Medios de prensa indicaron ayer que el actual secretario adjunto para Asuntos Políticos, Kieran Prendergast, pasará a ser enviado especial de la ONU para Oriente Medio.

También deberá nombrar un nuevo administrador para el PNUD, cargo que conservará temporalmente Malloch Brown a fin de asegurar la continuidad de la ayuda a los damnificados del sudeste asiático.

PROTESTA A LA MODA UCRANIANA

"Croacia copia a Ucrania"

El presidente de Croacia, Stipe Mesic, y la viceprimera ministra croata, Jadranka Kosor, definirán quién será el nuevo mandatario del país balcánico en un ballottage que se desarrollará en dos semanas. Mientras tanto, el candidato independiente Boris Miksic, tercero en las elecciones presidenciales del pasado domingo en Croacia, denunció manipulaciones en el proceso electoral e hizo un llamamiento a la ciudadanía a manifestarse pacíficamente en las principales ciudades de esta ex república yugoslava.

"Ucrania se está repitiendo en Croacia", declaró Miksic, un empresario croata-estadounidense de ideología derechista. El candidato considera que el resultado de las elecciones fue manipulado e insiste en un nuevo recuento. Jadranko Crnic, presidente de la Comisión Electoral Estatal, rechazó el recurso de Miksic, alegando que todos los partidos políticos que tienen candidatos pudieron colocar sus observadores. Añadió que, conforme a la legislación, los candidatos independientes también podían enviar sus observadores por medio de organizaciones no gubernamentales, pero que Miksic no hizo uso de esa posibilidad.

La Comisión Electoral croata informó que Mesic obtuvo el 49,03 por ciento de los sufragios contra la conservadora Kosor que obtuvo el 20,18 por ciento. Así, Mesic rozó el triunfo de la reelección en primera vuelta, pero no alcanzó la mitad más uno de los sufragios.

FRUSTRADO

Asalto

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Un rebelde "etnocacerista" murió ayer durante un frustrado intento de las Fuerzas de Seguridad (FFSS) –compuestas por la policía y el ejército– de recuperar el puesto policial de Andahuaylas, una empobrecida ciudad de los Andes de unos 150 mil habitantes, tomado por asalto en la madrugada del primero de enero por el mayor retirado del ejército Antauro Humala y poco más de un centenar de reservistas. Esta muerte se suma a las de cuatro policías y un reservista "etnocacerista" ocurridas el domingo. El ataque militar contra la comisaría capturada por el grupo rebelde se produjo a las 2.30 de la tarde, dos horas y media después de vencido el plazo que el propio Humala había dado para rendirse y entregarse a las autoridades. Durante el ataque militar, los etnocaceristas capturaron a dos policías, que se sumaron a la decena que mantienen como rehenes desde la madrugada del sábado.

Antes del ataque militar, el gobierno concentró en Andahuaylas a 1200 policías y miembros del ejército, lo que hace que la proporción entre las FFSS y los rebeldes sea de diez a uno. Pero los humalistas, todos ellos entrenados en el propio ejército cuando fueron soldados, lograron mantener su posición y luego de más de media hora de un intenso intercambio de fuego el silencio retornó al centro de Andahuaylas. El alto al fuego permitió que se reanudara el diálogo que se había roto en las primeras horas del lunes. En un último intento por lograr una salida negociada, Rosa María Pasos, representante de la Defensoría del Pueblo en Andahuaylas, ingresó a la comisaría donde los etnocaceristas están atrincherados para conversar con Humala y negociar su rendición. Al cierre de esta edición no se había llegado a ningún acuerdo.

Poco antes del ataque, Humala liberó a uno de los policías que mantenía como rehenes y que sus familiares daban por muerto. Humala se dio un baño de popularidad y a la vez ofreció una demostración del apoyo que tiene entre la empobrecida población indígena de Andahuaylas, cuando abandonó la comisaría y recorrió por varios minutos las calles del centro de la ciudad llevado en andas por sus partidarios y rodeado de banderas blancas y del Tahuantinsuyo, hasta que finalmente retornó al puesto policial. Poco después de ese recorrido se produciría el ataque. El gobierno decretó el toque de queda en Andahuaylas entre las seis de la tarde y las seis de la mañana, lo que hace esperar un posible ataque militar durante la noche. De esta manera, el gobierno despejó la zona de simpatizantes de Humala y evita testigos de lo que pueda ocurrir durante un próximo ataque militar.

En la mañana de ayer, Antauro Humala dio marcha atrás en su anuncio del día anterior de deponer las armas y entregarse al mediodía. "El gobierno sigue movilizando sus tropas para cercarnos cuando se había acordado que eso no se hiciera, y también está colocando francotiradores en los techos, así ¿cómo quieren que desarme a mis tropas?", señaló Humala al anunciar que la prometida rendición quedaba sin efecto.

INTENTO DEL GOBIERNO PERUANO POR RETOMAR LA COMISARIA OCUPADA

al fortín del grupo etnocacerista

El gobierno intentó retomar la comisaría ocupada por unos 150 miembros del Movimiento etnocacerista que promueve el retorno al Tahuantisuyo. Pero no pudo desalojar a los rebeldes y declaró el estado de sitio en la ciudad de Andahuaylas. Podrían lanzar otro ataque en la noche.



El mayor retirado Antauro Humala, líder de los rebeldes, participó en una manifestación en su apoyo.

El gobierno responsabilizó en un comunicado a Humala "por lo que pueda ocurrir a partir del mediodía (del lunes)" y conminó a la población a alejarse de la comisaría ante la inminencia de un operativo para retomar el control del puesto policial. Más de un millar de pobladores se encontraban a esa hora concentrados en respaldo a Humala y a sus tropas, en los alrededores del puesto policial capturado. "Que no se rindan (los humalistas), nosotros los apoyamos porque nos morimos de hambre y ésta es la única forma de cambiar las cosas," gritó a las cámaras de televisión una señora desdentada y vestida con la típica ropa de los Andes peruanos.

Desde Seúl, Ollanta Humala, líder del Movimiento Etnocacerista, puso distancia de su hermano Antauro señalando que "ya es hora que esto termine". "No debe haber más costo de vidas. Mi hermano debe asumir suresponsabilidad por las muertes ocurridas, pero el gobierno también debe asumir la suya", señaló Ollanta Humala, quien hasta el 31 de diciembre fue agregado militar en Seúl y luego fue pasado al retiro por el gobierno de Toledo, cuya renuncia exigen los rebeldes.

El general José Williams, jefe del Estado Mayor del ejército, a cargo de las operaciones en Andahuaylas, ganó la fama cuando en 1997 dirigió el asalto a la residencia del embajador de Japón en Lima, poniendo fin a cuatro meses de ocupación por parte del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru (MRTA) y liberando a 72 rehenes. En esa operación murieron dos militares, un rehén y los 14 emerretistas. Aunque el operativo "Chavín de Huántar" ha sido calificado como "un gran éxito" por la clase política, existen denuncias de que varios de los emerretistas fueron ejecutados luego de rendirse.

"Globalizar la guillotina"

Por C. N.
Desde Lima

El Movimiento Etnocacerista de los hermanos Humala lleva ese nombre como reivindicación del mariscal Andrés Cáceres, quien armó un ejército de indígenas para resistir en la sierra peruana la invasión de Chile (1879-1883). Propugnan un ultranacionalismo militarista indigenista. "Queremos derribar la república criolla que funciona desde la independencia para crear una nueva república etnonacionalista, incaica", dice Antauro Humala. "Es un movimiento indigenista que quiere restaurar el Tahuantisuyo, pero que está construido por mestizos externos al mundo indígena", señaló a **Página/12** el historiador Nelson Manrique, quien los califica como "grupo fascistoide". En Andahuaylas, Antauro Humala posó junto a un estandarte que recordaba la iconografía nazi; el águila había sido reemplazada por un cóndor y la esvástica, por una cruz andina. Propone fusilar a los altos mandos y a la clase política "por traidores a la patria".

"Hay que globalizar la guillotina", pregona. Acusa a Toledo de "chilenizar el Perú" por permitir el ingreso de su capitales. En sus planes está declararle la guerra a Chile y crear una "Nación Incaica" con Ecuador, Bolivia y Perú. "Humala sabe que esta batalla está perdida, pero espera ganar popularidad. Si la clase política continúa con su irresponsabilidad, que ha llevado a que la política en su conjunto tenga el rechazo de casi el 90% de la población, quizá Humala podrá crecer en ese sector de peruanos desposeídos", advierte Manrique.

CUBA RESTABLECE CONTACTO CON EMBAJADAS DE LA UE

Sin invitados de la oposición

Por Mauricio Vicent *
Desde La Habana

El gobierno de Fidel Castro hizo el lunes un nuevo gesto en favor de la normalización de las relaciones con la Unión Europea al restablecer los contactos oficiales con ocho embajadas europeas en La Habana, congeladas desde el verano de 2003 a raíz de la decisión de Bruselas de invitar a los disidentes cubanos a la celebración de sus fiestas nacionales. Las misiones diplomáticas que ahora recuperan la interlocución son las de Francia, Gran Bretaña, Alemania, Italia, Austria, Grecia, Portugal y Suecia. En noviembre, Cuba ya restableció los contactos con la Embajada española.

El ministro de Relaciones Exteriores, Felipe Pérez Roque, dijo ayer que la decisión cubana se debe a la reciente recomendación del Consejo de la Unión Europea para América latina (Colat) a los gobiernos de los 25 de "renunciar" a invitar a sus fiestas nacionales a "los mercenarios pagados y dirigidos por el gobierno de Estados Unidos en nuestro país", y "además restablecer la promoción de los contactos culturales y de las visitas e intercambios de alto nivel entre la Unión Europea y Cuba". Las polémicas invitaciones a los opositores, una de las medidas que adoptó la UE en mayo de 2003 en represalia por el encarcelamiento de 75 disidentes en la isla, provocó las iras de La Habana, que en respuesta, dejó sin interlocución oficial a todas las misiones diplomáticas que acataron la medida. Desde entonces, las relaciones entre Cuba y la UE han estado prácticamente congeladas hasta que, por iniciativa española, en Bruselas se aceptó revisar la política de sanciones hacia la isla.

En atención a los esfuerzos diplomáticos de José Luis Rodríguez Zapatero, las autoridades cubanas restablecieron los contactos con la embajada española, y días después liberaron a siete de los 75 encarcelados en 2003. El pasado 14 de diciembre, el Colat propuso a los 25 suspender hasta junio las invitaciones a los disidentes, pero no invitar tampoco a altos funcionarios del gobierno cubano a las fiestas nacionales. Asimismo, recomendó revocar las sanciones consistentes en dar un perfil bajo a los actos culturales europeos en territorio cubano y en reducir al mínimo las visitas de altas autoridades de los gobiernos europeos. Los 25 deberán aprobar este mes las recomendaciones del Colat, que pide a la UE seguir teniendo "contactos estructurados" con la oposición cubana.

En estos momentos, siguen congeladas las embajadas de Holanda, República Checa, Polonia y Eslovaquia, países que tienen las posiciones más duras hacia el régimen de Fidel Castro. La representación diplomática de la UE en La Habana también seguirá, de momento, sin interlocución oficial.

* *De* El País. E*special para* **Página/12.**

SECRETARIA DE DERECHOS HUMANOS

Propuesta frenteamplista

El gobierno del Frente Amplio, que asumirá el 1° de marzo en Uruguay, contará con una Secretaría de Derechos Humanos que dependerá de la Presidencia, para investigar el destino de los desaparecidos. El designado subsecretario de Defensa Nacional, José Bayardi, confirmó la información al señalar que se puede seguir recopilando datos para reconstruir lo que ocurrió con los desaparecidos y se mostró partidario de que se hagan públicos los nombres de los implicados en las violaciones a los derechos humanos.

Azucena Berruti, quien será ministro de Defensa en el gobierno izquierdista, dijo a comienzos de diciembre que se intentará "llegar al mayor resultado posible de verdad y justicia, que es lo que se ha estado reclamando", por parte de víctimas y familiares de desaparecidos.

El artículo 4 de la Ley de Caducidad, refrendada en 1999, que amnistió de hecho las violaciones a los derechos humanos durante la dictadura, exige sin embargo la búsqueda de los desaparecidos. La Comisión para la Paz, convocada por el presidente saliente Jorge Batlle, concluyó que los desaparecidos fueron asesinados por las fuerzas represivas, muchas veces a través de torturas. El informe señaló que 26 desaparecidos fueron asesinados en Uruguay. En total, la Comisión recibió 38 denuncias de desapariciones en Uruguay, 182 de uruguayos desaparecidos en Argentina, ocho en Chile, dos en Paraguay y uno en Brasil.

Marino no sabe nada

El mediocampista de Newell's Guillermo Marino aseguró que le interesaría jugar en Boca, aunque advirtió que "todavía no hay nada cerrado", pero confirmó que existieron contactos al respecto. "Se está charlando, hay interés de los dos clubes, y hasta el momento no hay nada arreglado", afirmó el jugador. Sin embargo, directivos de Boca informaron que la transferencia estaría acordada.

Oferta digna por Farías

El presidente del club Palermo de Italia, Maurizio Zamparini, manifestó que está esperando una oferta "digna" por el pase del delantero argentino Ernesto Farías. "Si no llegan propuestas dignas, Farías se quedará con nosotros", afirmó el dirigente italiano. La única oferta que se conoce hasta el momento la formuló River, que quiere pagar 1,5 millones de euros por el pase del delantero.

Marinelli puso plata

Carlos Marinelli reveló que tuvo que pagarle 32 mil euros a Racing para poder obtener la libertad de acción y poder incorporarse a Torino, equipo de la Serie B italiana de fútbol. "En Italia esa cifra podrá parecer baja, pero en Argentina es mucho dinero. Acepté pagarla porque la posibilidad de jugar en Italia es un desafío que quiero afrontar, señaló Marinelli.

Problemas de Bruja

Los problemas físicos que arrastra Juan Sebastián Verón, quien ya fue descartado para el reinicio de la liga italiana, comprometen su continuidad en Inter. El futbolista está alejado de las canchas desde el 10 de noviembre, cuando por una lesión muscular debió abandonar el encuentro que su equipo disputaba con Bologna y desde entonces existen dudas respecto de su recuperación.

Samuel vive su sueño

Walter Samuel desmintió unas declaraciones aparecidas en Italia en las que decía estar viviendo un calvario en el Real Madrid. "Yo no hablé con nadie. Desde que vine a éste club, vivo un sueño. El que las cosas me vayan bien o mal depende de mí, pero mi familia y yo estamos muy a gusto", aseguró el zaguero.

El Real Madrid vuelve a la carga y quiere llevarse ya a Mascherano

El volante de River es la prioridad para el conjunto español, que lo quiere ahora. El jugador señaló que prefiere quedarse.

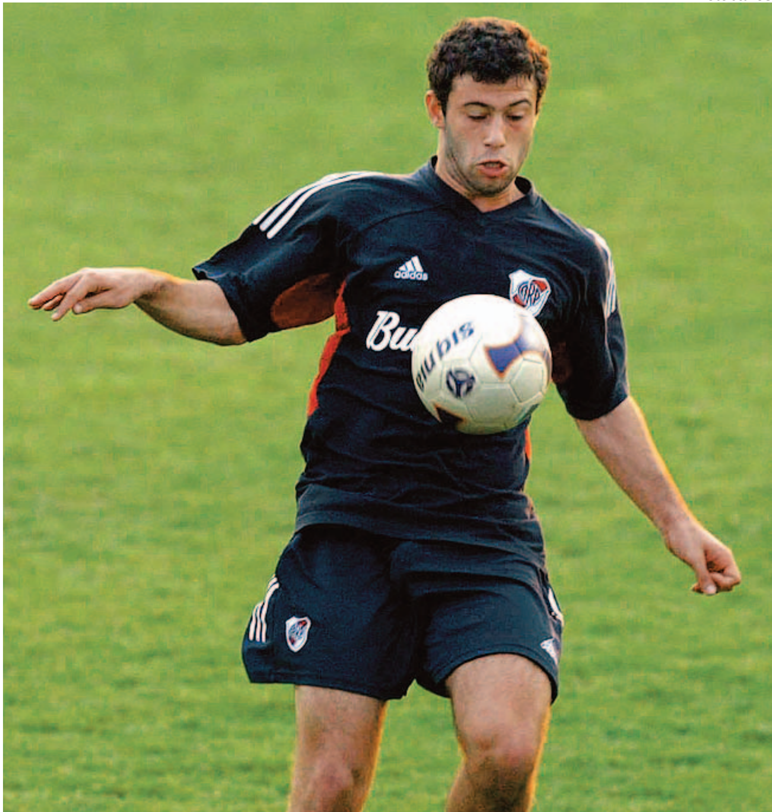
La posibilidad de que Javier Mascherano recale en el Real Madrid cobró fuerza nuevamente, ya que el poderoso conjunto español está decidido a incorporarlo en el mercado de invierno europeo. De acuerdo con lo publicado por la prensa de aquel país, el volante de River y la Selección Argentina es la prioridad para el club blanco, ya que reúne todos los requisitos que pretenden el flamante entrenador, Vanderley Luxemburgo, y los directores deportivos de la entidad, Arrigo Sacchi y Emilio Butragueño. Por el momento, Mascherano manifestó que en un futuro le gustaría pasar al Real Madrid, pero que en la actualidad sólo piensa en continuar en River.

"No está en mi cabeza la chance de irme de River", asegura el volante de 20 años, figura en su club y en la Selección que dirige José Pekerman. Sin embargo, recuerda que hace unas semanas jugó un partido a beneficio en Madrid y aseguró que "fue bárbaro. Del juego no puedo hablar mucho, porque fue muy amistoso. Pero estar ahí, que a uno lo tengan en cuenta pese a jugar acá, es tremendo", indicó Mascherano, que en los próximos días iniciará la pretemporada con sus compañeros de River.

Son varios los motivos por los cuales el Madrid se fijó en el mediocampista, más allá de sus condiciones. Por un lado, Mascherano tiene pasaporte comunitario, lo que le facilitaría un lugar en el equipo sin ocupar plaza de extranjero. Además, el club lo podría utilizar en lo que resta de la Champions League, un requisito que no cumple ningún futbolista que haya actuado durante la actual temporada en alguna de las copas europeas, lo que prácticamente cierra ese mercado. Otra razón de mucho peso es el mal momento que atraviesa el Real Madrid en la liga española, ya que marcha quinto en la tabla a once puntos del líder, Barcelona. Y en ese sentido, el principal déficit apuntado es la falta de un volante central que imponga su presencia en el medio juego. También influye que Mascherano figura como posible refuerzo de otros grandes de Europa como Bayern Munich, Barcelona y La Coruña.

De acuerdo con lo publicado ayer por el diario *Marca*, la búsqueda de Mascherano no es nueva y la entidad española lo viene siguiendo desde hace bastante tiempo. "El interés por el mediocentro argentino nació el pasado verano y desde ese momento la dirección deportiva del club blanco ha hecho un completo seguimiento del jugador de River", dice el periódico de Madrid, que además asegura que la directiva encabezada por Florentino Pérez evaluó la posibilidad de alrededor de 60 futbolistas y que el que más conforma es Mascherano.

Fotobaires



Mascherano fue elegido entre 60 jugadores por el Real Madrid.
El volante es la prioridad para reforzar al plantel galáctico.

EL EQUIPO DE HECTOR VEIRA INICIO SU PRETEMPORADA

San Lorenzo, primer adelantado

El plantel profesional de San Lorenzo fue ayer el primero en comenzar la pretemporada 2005, convencido de que llegará sin problemas a los octavos de final de la Copa Libertadores, el principal objetivo del primer semestre del año. El grupo de futbolistas inició los trabajos en la Ciudad Deportiva del club, a las órdenes del preparador físico Javier Valdecantos, mientras que el entrenador, Héctor Veira, fue el encargado de manifestar la fe del plantel y el cuerpo técnico en que el equipo avanzará a la siguiente ronda del certamen continental.

"Vamos a pasar la primera fase de la Copa. Nada nos tiene que detener para llegar al objetivo", aseguró Veira sobre la etapa inicial de la Libertadores, donde San Lorenzo se enfrentará con Once Caldas, actual campeón, Cobreloa y Cienciano o el tercer clasificado de México. Veira expresó que está "ilusionado con que San Lorenzo juegue como en las últimas fechas del Apertura 2004, que lo hizo muy bien", y si bien destacó que el club "tiene una gran riqueza a futuro", se mostró preocupado por la juventud que reina en el plantel. "La Copa Libertadores es muy brava y más de visitante, porque los rivales hacen sentir esa condición. Son esos partidos donde principalmente se requiere de la experiencia", remarcó el entrenador, que obtuvo ese certamen con River en 1986.

Sobre la llegada de refuerzos para este año, el técnico es consciente de que la situación económica de la entidad es el principal impedimento. "Cuando me reuní con los dirigentes, les dije que lo ideal era traer un jugador por línea, pero San Lorenzo no está en una buena situación económica. Los directivos me dijeron que igualmente harán todo lo posible para contratar jugadores", explicó Veira. El mediocampista uruguayo Javier Morales, de Nacional, y el delantero Gabriel Amato, quien rescindió contrato con Banfield, son los futbolistas que están más cerca de sumarse al plantel, que hoy después del almuerzo viajará rumbo a Mar del Plata para iniciar los trabajos de la pretemporada.

Hoy arranca Independiente

La tercera etapa de César Menotti como entrenador de Independiente comenzará hoy a las 9.30 cuando el plantel profesional se entrene por primera vez en el año, en coincidencia con el inicio del ciclo del ex técnico de la Selección Argentina. De manera paralela, el objetivo de la dirigencia pasa por conseguir refuerzos para sumar al equipo. En ese sentido, el arquero colombiano Robinson Zapata, ex Central y cuyo pase pertenece al América de Cali, ya se incorporó al club y ocupará la plaza del fallecido juvenil Lucas Molina. Además, resta definir si se renovará el préstamo del delantero colombiano Jairo Castillo, cuyos derechos federativos también pertenecen al América. En caso de que Castillo no siga en Independiente, los directivos tendrían agendado al atacante de Arsenal Germán Denis para reforzar al plantel. Igualmente, la principal apuesta del club para buscar un delantero es Claudio Enría, quien podría llegar desde Gimnasia, que es dueño el 30 por ciento del pase y que por ese porcentaje pretende 200 mil dólares.

Fotobaires



San Lorenzo fue el primero en volver de las vacaciones.
"El equipo tiene una gran riqueza a futuro", dijo Veira.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-P-X) Matutina

1	6349	8	2304	15	1809
2	3198	9	3554	16	4415
3	9034	10	2184	17	5212
4	0354	11	4941	18	4341
5	9429	12	6767	19	0885
6	9508	13	3207	20	0739
7	7709	14	7732		

Quiniela Nacional (C-L-V-X) Vespertina

1	4041	8	9020	15	4051
2	0666	9	8760	16	6336
3	5449	10	4203	17	8043
4	5618	11	4730	18	9380
5	3524	12	0599	19	0081
6	7954	13	5861	20	7411
7	1630	14	9334		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9345	8	0957	15	9646
2	4644	9	6009	16	3141
3	9829	10	1261	17	6815
4	5599	11	0451	18	7597
5	2540	12	5290	19	2705
6	7609	13	8099	20	4739
7	7509	14	8993		

Quiniela Nacional (F-K-Q-Q) Nocturna

1	5426	8	0299	15	0263
2	4082	9	5126	16	9160
3	8901	10	7845	17	7653
4	9778	11	7582	18	3437
5	9236	12	3265	19	4273
6	4013	13	4932	20	1092
7	8618	14	7351		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6697	8	7616	15	7566
2	2429	9	2452	16	5729
3	5310	10	6404	17	3713
4	8726	11	7286	18	6462
5	5388	12	0065	19	0880
6	3445	13	1076	20	0971
7	6556	14	1758		



PRIMERA PERSONA

Por **Esther Díaz** (filósofa)

Personas que por el influjo del sexo se convierten en dos gruesos y largos tubos sin cabezas, senos imprevistamente redondos y con labios rojos, o águilas que salen volando de las braguetas de los varones son algunas de las maravillas que deambulan por las páginas de **Rosa Mística**, de la escritora uruguaya Marosa di Giorgio. Es un canto a la creación artística donde la sutileza le gana a la obscenidad. La lectura de este libro otorga licencia para gozar, para imaginar y para volar por un universo poblado de simulacros, que no sólo son en sí mismos un ejercicio de libertad, sino también una invitación a ejercerla.

PABLO PIOVANO

Marcelo Piñeyro

JUGAR EN PRIMERA

Acaba de rodar en España El método Grönholm, que marcará un hito en su carrera cinematográfica. "En las tramas siempre me atrajo lo clandestino, pero ésta es una historia de integrados", dice.

“Se trata del primer mundo mirado desde el tercero”

***El método Grönholm*, que acaba de rodarse en España, cuenta la historia de una selección de personal en una empresa multinacional. Después de *Kamchatka,* Piñeyro afirma que quería hacer un cine “un poco más experimental”.**

POR MARIANO BLEJMAN

El aire acondicionado no termina de arrancar en la oficina del cineasta Marcelo Piñeyro. La tiene un poco olvidada desde que se instaló temporalmente en España para su nuevo proyecto. La de Piñeyro es una oficina de dos o tres ambientes, tiene colgados los afiches de sus películas, un clima ascético para quien se ha pasado una buena cantidad de meses fuera del país. Hay una frase que dice que, si uno se va del lugar donde nació, empieza a ser de ninguna parte. Eso podría pasar en el futuro con la película que Piñeyro acaba de rodar en España, y que se llama *El método Grönholm*. Porque el film podrá ser visto en la Argentina como un producto eminentemente español (productor, escenarios y actores conocidos en España), pero la mirada del director de *Caballos salvajes* y *Kamchatka* es, sin duda, la de un extranjero en ese país europeo. Una mirada sobre el primer mundo desde el tercero. La película podría pertenecer a un país particular: el mundo interno de Marcelo Piñeyro.

–¿De dónde es su película realmente?

–Es una película básicamente española, con una parte argentina, francesa e italiana, con la producción de Alquimia que también produjo *Kamchatka*, que hizo más público en Europa que acá. En España hizo 800 mil espectadores y acá hubo 500 mil. Se estrenó en 2002, a fines de octubre; era mala fecha para la expectativa de que fuera un punto de encuentro entre generaciones. Que fueran al cine juntos padres e hijos para contarles lo que pasó durante la dictadura. Eso me parece que no pasó, por ahí pasó y no me enteré. En España fue creciendo hasta la sexta semana. Creció en medio de *Harry Potter*.

–¿Y por qué cree que se vio más en España?

–No sé, tal vez fue un mal momento para estrenarla, la fuerza emocional que había acá en ese año tan duro. Por ahí si la gente iba al cine prefería conectarse con cosas más ligeras. Pero el asunto es que después de ese film me enviaron la pieza teatral de *El método Grönholm*, cuya idea es buena. Todo sucede en torno de un universo de pruebas de selección de personal para ejecutivos. Es un medio para ver cómo es la sociedad en determinados mecanismos sociológicos, donde hay mucha libertad de juego. Me junté con Mateo Hili, quien dirigió *Nadie conoce a nadie* y es guionista de *Amenábar*, a finales de 2003. De *El método Grönholm* me gustaba el modo de pensar las relaciones entre los personajes.

–¿Por qué no la hizo en la Argentina?

–Esta película no era para hacer aquí. Sería totalmente otra, porque la fuerza central del film es el empleo. Se adaptaba a la Argentina de los ’90, pero cuenta la España de hoy. Es una mirada del primer mundo desde el tercero. Trabajar sobre el guión fue muy placentero. No estábamos seguros, teníamos un elenco soñado, cada uno sólo podía encabezar una película en España. Son los actores más conocidos. Quería que fueran ellos, porque son buenos y porque es una película de actores. En un 95 por ciento, el film sucede en el mismo lugar, en una oficina.

–¿Cuál es el método?

–El método no lo puedo contar. Pero se trata de siete tipos que se presentan como finalistas por un puesto jerárquico en una de esas empresas multinacionales. Es un método de las áreas de recursos humanos, pruebas de selección sacadas de manuales de gestión de personal. Me interesaba la interacción. Siempre había hecho películas con tipos que de algún modo colisionaban con el establishment. Pero aquí estaré retratando la tropa de la derecha: los integrados.

–¿Cuál es el eje?

–Acá los ejes son diferentes a mis films anteriores. No soy sociólogo. Pero los españoles no se sienten ajenos a la temática. Siento que el deseo en la Argentina está puesto en otro lado, hay un globo que afortunadamente se pinchó, aunque hay gente que cree estar todavía en él. Esa película habla del globo que aquí se pinchó, pero en España se sigue inflando.

“*El método*... es un medio para ver cómo responde la sociedad en determinados mecanismos sociológicos, con mucha libertad de juego.”

–¿España se pinchará?

–La historia es dinámica. Hay una parte del mundo ensimismada y otra muy inquieta. Pero ambas partes se ignoran y esa tensión se va a resolver en el film. La peli se hace preguntas, se observan entre ellos y se señala un cuadro de situación de un mundo de hoy. Habla de tipitos, mi mirada está involucrada, pero tiene distancia con la española.

–¿Pero quiénes son los “integrados”?

–Son ejecutivos medios, los capataces de los ejércitos, los que ejecutan decisiones. Ese es el universo de la película. El asunto es que sólo algunos se definen así. La mayor parte de los que quieren acceder a esos puestos jerárquicos,

LA FICHA

Marcelo Piñeyro comenzó su carrera cinematográfica haciendo la dirección de producción de *La historia oficial* de Luis Puenzo, que ganó el Oscar en 1985. Pero su debut como director fue con *Tango feroz, la leyenda de Tanguito* en 1993, una película que contaba la historia de un mito del rock. El film marcó un momento político y cultural de país, lo fueron a ver casi dos millones de espectadores y contaba con la actuación de Fernán Mirás, Cecilia Dopazo y Leonardo Sbaraglia, quienes volverían a aparecer en varios de sus films. “No sé por qué la gente gusta de mis películas”, diría unos años después.

Como sea, desde entonces pudo mantener su trayectoria, no del todo habitual dentro del cine industrial: exitoso en público y, además, con una fuerte marca autoral. Después de *Caballos salvajes* (1995), que también se llevó buen recorrido de público aunque menor que *Tango feroz*, vendría *Cenizas del paraíso* (1997), ganadora del Goya en España ese año.

Tardó tres años más en llegar a su tercera película, sobre una novela de Ricardo Piglia, *Plata quemada* (2000), que estrenó con buena repercusión. *Kamchatka* fue estrenada en el 2002 y cuenta la historia de una pareja durante la última dictadura militar desde la mirada de su hijo. *El método Grönholm* (en posproducción) será su primera producción eminentemente europea, con algunos de los actores más famosos de España, filmada casi totalmente en estudios, que se estrenará a fin de septiembre en Argentina.



DONACION

Un millón para Asia

La actriz Sandra Bullock donó un millón de dólares a la Cruz Roja para contribuir a la ayuda internacional que necesitan de manera desesperada los países afectados por el maremoto en el sudeste asiático. La organización internacional hizo ayer público en un comunicado esta generosa muestra de ayuda de una de las estrellas más conocidas de la pantalla, protagonista de películas como *Máxima velocidad*. “Sandra continúa facilitando nuestro trabajo y es un modelo de generosidad personal”, subrayó la presidenta de la Cruz Roja de Estados Unidos, Marsha Evans. La actriz, cuyo sueldo se calcula en unos de 12 a 15 millones de dólares por película, donó un millón de dólares a la misma organización en el 2001, como contribución solidaria tras los atentados terroristas del 11 de septiembre. La donación de Bullock a la Cruz Roja estadounidense coincide con otro anuncio, publicado hoy a toda página en la revista *Variety*. En él se solicita la solidaridad de la comunidad de Hollywood con los afectados por el maremoto del 26 de diciembre.


PABLO PIOVANO

Tanto *Plata quemada* como *Kamchatka* tuvieron amplia repercusión en España.

en algunos casos hasta serían progres. Uno de los ejes es deslindar la responsabilidad de las acciones, pero la película no tiene una trama definida como mis otras películas, sino que se trata de profundas conversaciones.

–¿A qué se refiere con la “trama”?

–Desde *Tango feroz* hasta *Kamchatka*, pasando por *Plata quemada*, todas tienen una trama fuerte: hay buenos, malos, una acción. Esta, por el modo en que la hice, en *high definition*, con tres cámaras, ya cambia todo. Además se trata de interiores en su gran mayoría. El modo de trabajo de los actores fue distinto. La primera premisa para trabajar con ellos fue “no importa quién sos fuera de aquí, sino lo que sos aquí”.

–¿Filmar en España es una forma de meterse en el mercado europeo?

–Desde que *Caballos salvajes* ganó en el Sundance Festival, no he tenido problemas para financiar mis películas. Hay gente interesada en Estados Unidos, en Europa, pero yo me guío por las pelis. Aquí tampoco tengo dificultad de financiación desde *Kamchatka*, cuya buena parte de producción es nacional y otra de Alquimia. Está claro que filmar para Europa incorpora un menú de ofertas y ahora puedo pensar en ellas. Pero los proyectos son proyectos, y no tengo deseo de dejar de filmar aquí. Lo que me interesan son los proyectos, no quiero hacer cualquier cosa. No tengo deseo de estar fuera de aquí, a pesar de los proyectos específicos. Mi vida sigue siendo aquélla. Aunque entre los proyectos norteamericanos y europeos, me interesa más el europeo.

–¿Cuál de sus films tuvo más impacto afuera?

–*Plata quemada* impactó fuerte en el exterior. Es la que más me gusta de las mías. Pero no podría hacer una película que no iría a ver como público. También dejé en el camino proyectos que sentía que no podía realizar. Hay películas que salen embaladas y otras que no encuentro y pasa el tiempo hasta que las encuentro. *Kamchatka*, por ejemplo, tiene más tiempo y no lo encontraba. *Cenizas del paraíso* salió cuando trabajaba en el guión de *Kamchatka*. Y fue filmada antes. Lo que pasó con *Kamchatka* es que con Marcelo Figueras nos dimos cuenta de que estábamos buscando mal. La primera idea comenzaba donde *Kamchatka* terminó. Buscábamos la historia de un niño que vive con sus abuelos porque sus padres desaparecieron, hasta que comprendimos que la película era lo que pasaba antes.

“El deseo en la Argentina está puesto en otro lado, hay un globo que afortunadamente se pinchó, aunque algunos creen estar todavía en él.”

–¿También le pasó con *Tango feroz*?

–*Tango...* se estrenó en 1993, pero estuve años pensándola. Desde que estudiaba cine. *Tango...* y *Caballos salvajes* son autobiografías apócrifas, no son historias personales en relación con lo autobiográfico, pero necesitaba sublimar determinadas circunstancias. Pero con *Tango...* lo que más se escuchaba del público no era la peli que yo creía haber hecho. La intención de *Tango...* era mostrar una mirada donde una circunstancia enfrenta al tamaño real de una persona. Era más gris, pero terminó pareciendo más colorida. Aunque la película es lo que uno quiere hacer y lo que la gente quiere hacer con ella.

–¿Cómo han pasado el tiempo sus films?

–Vi las pelis mías de nuevo en una retrospectiva que dieron hace poco en el New York Lincoln Center. Yo tenía que presentarlas, pero no iba a quedarme a verlas. Pero me quedé y en cuatro días vi mis cinco pelis con distancia. De *Tango feroz* hay cosas que no me gustan mucho, pero tiene una cosa de fuerza en el relato que permanece. Me gusta la inocencia del descubrimiento de los elementos del relato.

–Hay un documental sobre los desaparecidos del colegio Pellegrini, *Flores de setiembre*, que tiene un final “real” muy parecido al de *Tango feroz* con un grupo de estudiantes caminando en la madrugada cerca del río. Algunos de esos estudiantes después desaparecieron.

–Jamás podría volver a filmar un final con la potencia de *Tango feroz*, pero ese final lo sigo viendo distinto. Para mí marcaba los límites del tamaño frente a las cosas, aunque se vio como un final esperanzador. En la evolución de los films, vi un crecimiento cierto. Encontré cada película más segura. Un aumento en los riesgos del relato. Creo que la trama se fue complejizando de *Tango...* a *Plata quemada*. Pero después de verlas de nuevo, todas juntas –aunque les cambiaría muchas cosas– no me dejaron una mala sensación.

–¿Encontró un hilo conductor?

–*Tango* y *Kamchatka* tienen el deseo de explicar un momento político desde lugares diferentes, con caminos paralelos. *Plata quemada* tiene que ver con ese tiempito clandestino. En las cinco pelis parece que quisiera quitarme lo clandestino de encima, pero es el motor de las historias.

–Algo que no sucede con *El método*...

–Esta es una película de franca ruptura desde lo formal. En todas las pelis seguí mucho el relato. Yo soy un enamorado del relato y aquí trabajé sobre la evaporación de la trama. Estoy experimentando, necesitaba desestimar, llevarlo a cero y arrancar de nuevo.



CINE

Medallas en Francia

El cineasta Martin Scorsese y el actor Leonardo Di Caprio serán condecorados mañana en París por el ministro francés de Cultura, Renaud Donnedieu de Vabres, anunció ayer el ministerio en un comunicado. Scorsese recibirá las insignias de Oficial de la Orden de la Legión de Honor mientras que Leonardo Di Caprio se convertirá en Caballero de la Orden de las Artes y de las Letras francesas, precisó la nota. Las carteleras francesas reúnen ya a los dos artistas pues *Aviator*, el último film del realizador de *Casino*, en el que Di Caprio interpreta el papel de Howard Hughes, llegará a Francia el 26 de enero próximo.

Sede para escritores

La Legislatura porteña sancionó una Ley presentada por el vicepresidente segundo Miguel Talento, para otorgarle un subsidio a la SEA (Sociedad de Escritoras y Escritores de la Argentina) para la creación de un Centro Cultural, una biblioteca pública de autores argentinos y un auditorio para talleres, charlas y conferencias para la comunidad. La entidad de escritores recibió recientemente por parte del Estado Nacional unas oficinas en el edificio de la estación Plaza Miserere, por lo cual se buscará que los vecinos de la ciudad y del barrio de Once participen en las actividades culturales que allí se desarrollarán. El subsidio de 40 mil pesos otorgado “será destinado a solventar los gastos que impliquen las refacciones, ampliaciones, construcciones edilicias necesarias para el funcionamiento”, según establece la iniciativa. Por su parte, la biblioteca tendrá, en forma inédita, la primera recopilación completa de escritores detenidos desaparecidos (97 en total) durante la última dictadura militar, que está próxima a ser publicada.

RADIO EL ADIOS A NESTOR IBARRA, UN

“Soy objetivo,



Ibarra en su salsa de siempre, los medios.

Padecía un cáncer de páncreas, pero su muerte tomó por sorpresa a sus oyentes y amigos. Semblanza de un periodista que se dirigió a un público masivo con estilo propio.

POR EMANUEL RESPIGHI

Quienes lo trataron de cerca, en su intimidad, se refieren a él como un “tipo familiero”. Quienes lo conocieron a través de su vasta trayectoria en los medios de comunicación no pueden desconocer su honestidad e inteligencia a la hora de analizar la información. Respetuoso en el trato personal como profesional, siempre medido en sus opiniones, Néstor Ibarra hizo de su carrera periodística un culto a la objetividad y al equilibrio. A lo largo de su extensa labor en radio, TV o en la prensa gráfica, Ibarra hizo de la discrepancia un estilo periodístico refinado, singular. Los espacios que encabezó en sus más de cuarenta años de trayectoria se caracterizaron por analizar los problemas a través de un método tan básico y necesario como inusual en el último tiempo: la pluralidad de voces. En *Hoy por hoy*, el programa que condujo en los últimos doce años, en las mañanas de Radio Mitre, tenían el mismo espacio todas las voces, por más que algunas posiciones le provocaran alguna que otra urticaria. “Siempre objetivo, nunca imparcial”, se autodefinió, no sin certeza, en alguna entrevista tiempo atrás. Ayer, a los 66 años, Ibarra murió en el Instituto Argentino del Diagnóstico, producto del empeoramiento de su estado de salud, provocado por el cáncer de páncreas que le impidió terminar el año como hubiera querido: frente al micrófono, hablándoles a sus oyentes.

Los restos mortales del veterano periodista y conductor no serán velados. Según informaron sus familiares, el cuerpo de Ibarra será inhumado hoy, a las 10, en el cementerio privado Jardín de Paz. También, por pedido del mismo Ibarra, sus familiares solicitaron que no se envíen ofrendas florales, sino que ese dinero se destinara a la fundación María Virgen Madre, de la que el periodista era padrino. Una actitud que concuerda con la imagen y la personalidad de Ibarra, más allá del respeto que se ganó a lo largo de su carrera profesional. “Tanto en la vida como en mi profesión siempre me preocupé por portarme bien”, dijo alguna vez.

Los espacios que encabezó en sus cuarenta años de trayectoria se caracterizaron por analizar los problemas con pluralidad de voces.

Autodefiniéndose como “un representante de la clase media que fue a la escuela pública y a la universidad del Estado”, las primeras armas de Ibarra en el periodismo las realizó como periodista deportivo. Colaborador de deportes del diario *El Mundo*, a comienzos de la década del ’60, decide incursionar con un amigo en la radio, transmitiendo los partidos de fútbol por Radio Antártida. Su paso por la radio llamó la atención de las figuras máximas del relato deportivo. El primero en echarle el ojo fue José María Muñoz, quien se lo llevó para Radio Rivadavia en 1969, en *La oral deportiva*, donde estuvo hasta el ’74. Luego de trabajar junto a María Esther de Miguel, Carlos Juvenal, Mariano Grondona, Canela, Pepe Peña y Alejandro Dolina, en el ’79 surge en Radio Mitre *Sport 80*, el ciclo que re-



PERIODISTA QUERIDO Y ADMIRADO

no imparcial”

definiría la manera de hacer programas deportivos en radio. Al programa, que realizaba junto a Diego Bonadeo y Roberto Eguía, se le sumará más tarde Víctor Hugo Morales (más los aportes de Adrián Paenza, Marcelo Araujo y Fernando Niembro), convirtiéndose en un clásico de la radiofonía de la primera mitad de la década del ’80. En radio, también trabajó con Juan Carlos Mareco, Cacho Fontana y Antonio Carrizo, pasando por los estudio de Radio Belgrano, El Mundo y Porteña (que después fue Continental), entre otras tantas emisoras. No en vano declaró que “la radio es el medio en el que me siento más cómodo y me desempeño con mayor naturalidad”.

Siempre dispuesto a tratar de satisfacer sus inquietudes, Ibarra decidió mutar del periodismo deportivo al de interés general, atraído por los temas sociales y políticos de la Argentina democrática. “En el fútbol –explicó– encontré un espejo de la realidad. Me di cuenta de que lo que era una cosa muy circunscripta a la pelotita tenía otras implicancias en lo social y político. Los pueblos viven como juegan a la pelota y viceversa.” Así, mientras intervenía en *Polémica en el fútbol*, fue columnista del programa radial *Cordialmente*, entre 1984 y 1988, y hasta 1992 estuvo al frente de *Magazine de la mañana*, aunque encontró su lugar, siempre por Mitre, con *Hoy por hoy*, comenzado en 1993. Por ese ciclo obtuvo tres veces el Martín Fierro, otorgado por la Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentina (Aptra) al mejor programa de interés general, así como otras tantas distinciones.

En televisión, en tanto, Ibarra condujo entre 1983 y 1989 *Con ustedes,* por los viejos canales 13 y 11, que también le valió dos Martín Fierro como mejor programa de interés general. En 1990, el periodista fue columnista de *Telenoche*, para pasar a conducir luego el programa veraniego *Cuando calienta el sol*, por Telefé. A fines de los ’90, Ibarra volvió al informativo, aunque esta vez colocándose al frente del noticiero central de América TV durante cuatro años, en una recordada pareja junto a Mónica Gutiérrez. En plena crisis social, económica y política, hacia 2002, Ibarra decidió crear su propia productora (Imagen Real SA) para conducir en el 13 *Recursos humanos*, un ciclo solidario que le conseguía trabajo a la gente. Una labor que, si bien no tuvo una gran audiencia, le sirvió a Ibarra para ayudar de algún modo a la enorme cantidad de desocupados que por esa época alcanzaba cifras record para el país. *Recursos humanos* marcó su última aparición en la pantalla chica.

Amante de la lectura (las biografías y la historia argentina estaban entre sus géneros predilectos) y los animales (llegó a tener dos lechuzas en su quinta en Moreno), Ibarra amaba estar con sus afectos más cercanos. No dejaba tiempo libre sin estar con su esposa, sus dos hijos y sus dos nietos. Periodista por elección y compromiso, Ibarra siempre resaltó que

Néstor Ibarra se autodefinía como “un representante de la clase media que fue a la escuela pública y a la universidad del Estado”.

la tarea periodística era “un disfrute”, aun cuando entendía que –en su lógica– se trataba de un trabajo alienante. “La tarea periodística siempre continúa. Uno no se puede sacar la piel de periodista ni siquiera cuando se va de vacaciones.” Como hace poco menos de un mes pasó con la muerte de Adolfo Castelo, Mitre pierde a una de sus máximas figuras, una voz inconfundible que habitó la emisora en los últimos 25 años. Y la radiofonía argentina, a uno de los periodistas y conductores que mejor entendió de qué se habla cuando se habla de radio.



Conductores recordando al amigo

Magdalena Ruiz Guiñazú, Víctor Hugo Morales, Mirtha Legrand, Fernando Niembro y Adrián Paenza, entre otros, dieron testimonio ayer sobre la personalidad de Néstor Ibarra. Magdalena recordó parte de un diálogo que mantuvo con Ibarra el pasado 24 de diciembre, donde “se lo oía con la voz muy débil, y nos relató ‘me estoy haciendo un chequeo en el Instituto del Diagnóstico porque hay que arrancar el 2005 con tutti’”. Para Magdalena, Ibarra era un antiguo amigo y colega. “Recuerdo que en un cumpleaños en un restaurante de Costanera nos invitó a todos sus amigos. Fue tan linda la fiesta donde los chicos (hijos de Ibarra) le leyeron unas palabras que terminaron en un ‘te queremos mucho, papá’, Marta (la esposa) dijo algunas palabras y pensamos qué divino que sea alguien tan querido”, dijo Magdalena. La conductora recordó: “Cuánto cariño había alrededor de él”. Mirtha Legrand, por su parte, tras mencionar que “me acabo de enterar de la noticia”, confesó que “estoy muy apesadumbrada e impresionada. Era un hombre maravilloso”. Para la actriz y conductora, Ibarra “era un hombre que se las jugaba por todo. Practicaba periodismo independiente, con una valentía frontal. Es una muerte tan lamentable, un hombre tan joven todavía. Sabía que no estaba bien de salud, pero no pensé que la gravedad era tan seria para esta definición espantosa”. Legrand indicó que “ya no queda gente como él. Es una pérdida irreparable. He escuchado reportajes maravillosos de él. Era un hombre justo. Si sabía que otro hombre le estaba mintiendo y era una persona indeseable, se lo hacía saber”.

En tanto, Víctor Hugo Morales, con quien compartió en Mitre las transmisiones de fútbol, expresó que “me aferraba a la idea de que no iba a ocurrir lo peor. Sabía que la situación estaba muy angustiante. Estuvimos juntos cuando la pérdida de (Adolfo) Castelo. Ibarra fue uno de los últimos maestros que he tenido en esta profesión. Pocas veces, quizá nunca, encontré un profesional con la capacidad dialéctica y esfuerzo ético por mantenerse fiel”, adujo.

Otro que expresó su dolor fue Fernando Niembro, quien señaló: “Hoy decía una oyente que ojalá que aquellos que sigan puedan caminar este sendero que él abrió con mucho respeto, con gran sabiduría. Aquellos que fuimos alumnos de Néstor Ibarra, que no sé si nos correspondemos con toda su sabiduría, estamos muy tristes, muy apenados”.

Por su parte, Adrián Paenza, desde Estados Unidos, donde está residiendo, dijo: “Estoy muy impactado, naturalmente va a haber cosas que uno dice cuando suceden cosas como ésta, pero yo todavía tengo que hablar en presente porque me cuesta mucho hablar en pasado y decir ‘tenía’. Tengo por Néstor un afecto muy particular, soy muy amigo de él y de su familia. Estoy muy impactado por lo que pasó, me cuesta mucho trabajo aceptarlo. Y estar a la distancia me conmueve todavía más porque no voy a tener la oportunidad de hablar con toda la gente que va a estar al lado de él aparte de su familia para poder recordarlo bien. Néstor fue una persona muy importante en mi vida, en mi vida personal y en mi vida profesional”.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.

7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.

9.00
9-DE 9 A 11.

10.00
7-SIEMPRE ASI.

10.30
2-LOS FIMBLES.

11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.

11.30
2-SUBI EL VOLUMEN.
9-YO SOY PANAM.
11-MICRO DE OPERACION TRIUNFO.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.

13.00
2-DE UNA.
7-CINE DE LA TARDE.
9-LA INTRUSA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
11-POR EL MUNDO.

14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
9-ANITA: NO TE RAJES.
13-100 ARGENTINOS DICEN.

14.15
11-MUJERES APASIONADAS.

15.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-CONTALO CONTALO.
13-12 CORAZONES.

15.15
11-EL CHAVO.

16.00
2-ENFRENTADOS.
7-MICROMACRO.
11-COMPLICES AL RESCATE.
13-GITANAS.

17.00
2-LA PAREJA IDEAL.
7-ENCUENTRO.
9-DE 5 A 7.
11-CINE: *Dr. Doolittle 1.*
13-CINE A.T.P.: *Mi pobre angelito.*

17.30
7-ESTACION SUBMARINA.

18.00
2-EL PUERTO DE LOS MILAGROS.
7-DIBUJANDO LA TARDE.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-RUBI.

19.30
7-DxTV.

20.00
2-BLOOPERS.
7-LOS SIETE LOCOS.
9-LA PELUQUERIA.
11-COINCIDENCIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-LA VENDETTA.

21.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-VISION 7.
9-LOS NUEVOS CLASICOS: *Cadenas de oro.*
11-LA NIÑERA.
13-LOS SECRETOS DE PAPA.

22.00
2-CODIGO PENAL.
7-DE LA CAMA AL LIVING.
11-CINE: *La gran estafa.*
13-TRANSFORMACIONES.

23.00
2-EL VIL METAL.
7-NOQTAMBULO.
9-CSI.
13-CIUDAD ROJA.

0.00
2-12/12.
7-VISION 7.9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

0.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
11-MUSICA PARA SOÑAR.

1.00
9-CALL TV.

2.30
9-ENVELA.

PLASTICA LA NUEVA MUESTRA DE DIANA CHORNE EN EL MUSEO EDUARDO SIVORI

La memoria de los objetos

En *Artes del juego II,* los objetos cotidianos encuentran –con humor y extrañeza– nuevos sentidos y funciones.



POR FABIAN LEBENGLIK

Hay un desván de la memoria, un depósito móvil, dinámico, al que Diana Chorne recurre como a una cantera para buscar la materia prima de sus obras: maderas, metales, muñecas, objetos en desuso, tornillos, clavos, arandelas, tuercas, utensilios, alambres, chapitas, candados, piedras, botones y así siguiendo. Hay toda una colección/afirmación de lo cotidiano y lo familiar, y por lo tanto de aquello que se hace inmediatamente reconocible, pero al mismo tiempo extraño, y a veces siniestro, cuando aparece en un contexto nuevo.

Esa cantera tiene para cada objeto una función y un sentido latentes y diferentes de los que tenían un tiempo antes –ese tiempo varía entre varios minutos y varios años–, que se hacen manifiestos cuando la artista les encuentra un nuevo lugar en ese objeto que nace. Hay un procedimiento de acumulación, suma, yuxtaposición, reciclado.

Los elementos a reciclar constituyen una suerte de museo disponible para las ideas plásticas que encuentran refugio en piezas que se destacan por su verticalidad y colorido.

El procedimiento no sólo consiste en encontrar nuevos sentidos a materiales preexistentes, hallados o atesorados a lo largo del tiempo, sino también –en parte– en darles una función a estas esquirlas de realidad que la habían perdido.

Las obras de Diana Chorne –realizadas durante el último año– permiten pensar en ese museo de lo cotidiano –poblado de objetos expectantes–, esperando mutar funciones y usos para adquirir otros. En ese nuevo tejido se descubren nuevas tramas que reflexionan en clave, y generalmente con distancia y sentido del humor, sobre los recuerdos, los sueños, las ideas y sobre cuestiones diversas; acerca de aquello que se conoce como realidad, y alrededor también de la sociedad y la producción cultural. Todo esto aparece configurado en un sistema combinatorio basado en un repertorio finito, concreto, accesible, con el cual la artista "escribe" un diario personal –su obra– que resulta al mismo tiempo íntimo y público, subjetivo y colectivo.

Cada pieza revela la convergencia de oficios varios, un mundo en el que lo manual supone un puente entre conceptos y objetos, construido para arribar a discursos visuales que condensan sentidos. El conjunto de las piezas exhibidas remite a los modelos que la artista toma de la historia del arte, especialmente de la modernidad –pero no sólo de la modernidad– hasta el presente, incluido, por supuesto, el arte argentino. En este sentido, Chorne también establece en ese desván dinámico de la memoria no sólo un museo de objetos sino también una galería de artistas a los que recurre como guías y para solucionar cuestiones técnicas. No cabe duda de que se trata de una artista culta que da cuenta de sus saberes sin alarde, dosificados de acuerdo con los "requisitos" tanto simbólicos como prácticos y técnicos de cada pieza.

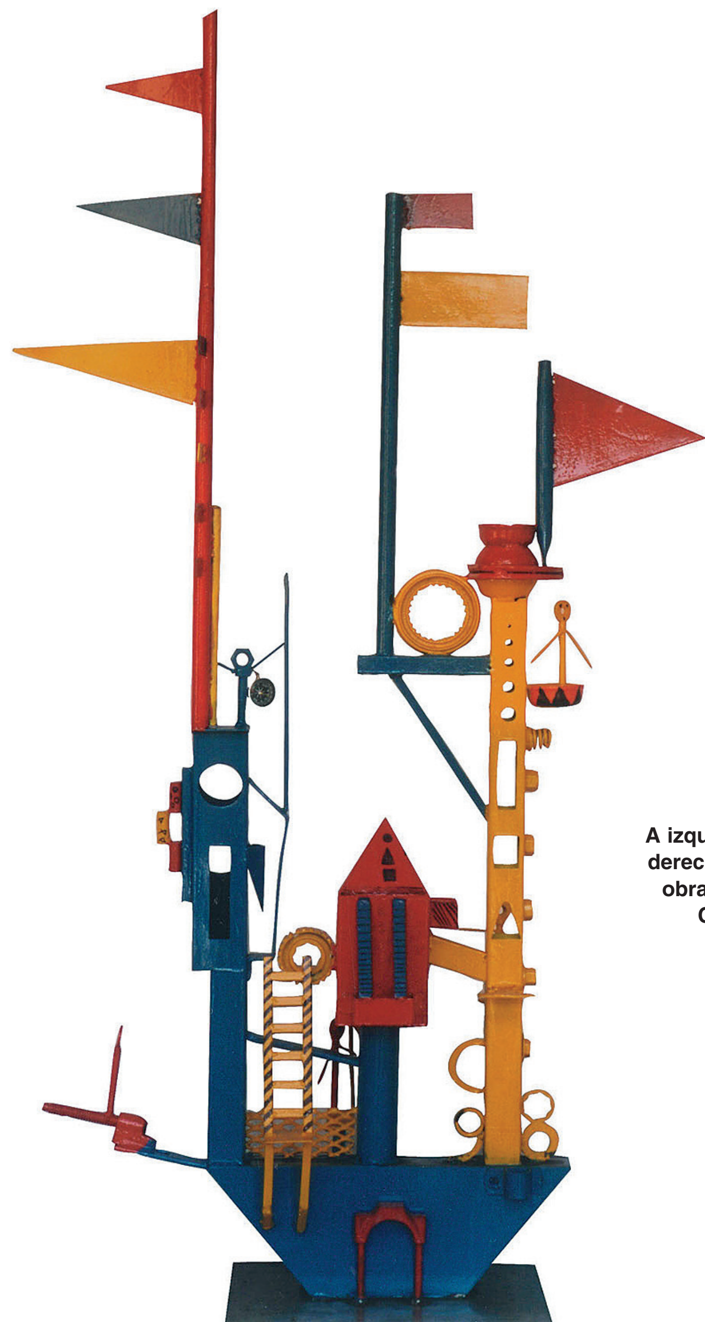
Cada pieza revela la convergencia de oficios varios, un mundo en el que lo manual supone un puente entre conceptos y objetos.

En la muestra que la artista presentó en el 2003 en el Centro Cultural Recoleta, Gastón Burucúa escribió: "Estas asociaciones no sólo tranquilizan nuestros ánimos, por cuanto nos ayudan a delimitar algunas experiencias modernas a partir de las cuales podemos aventurar las primeras hipótesis sobre los sentidos de los objetos de Diana, sino que nos demuestran, una vez más, hasta qué punto nos enfrentamos a la producción de una artista, es decir, de una fabricante de artificios que refuerza esa identidad propia al dialogar, en primera instancia y sobre el plano denso de la estética, con otros hacedores de cosas semejantes. Pues sigo creyendo que el rasgo primordial del artista consiste en un remitirse sin pausa a las obras, a las realizaciones que otros *homines fabri* como él llevan a cabo, de manera que toda la atención del hacer y del contemplar quede centrada en las relaciones de líneas, contornos, arabescos, colores,texturas ópticas, corporeidades, huecos, configuraciones espaciales, luces, sombras".

Todos estos objetos van configurando un repertorio de personajes con personalidad propia que a su vez interactúan en una suerte de puesta al día de la comedia humana pensada como un ciclo que incluye a la totalidad de las obras como eslabones de una obra mayor. Esto además supone cadenas de relaciones que guardan las obras entre sí y que a pesar de la autonomía relativa de cada trabajo sugieren una serialidad: cada nueva obra guarda evidentes puntos de contacto con las demás y allí también se advierte el plus de los objetos, su naturaleza acumulativa y contextual.

Según Luis Felipe Noé, Diana Chorne "hace sus totems culturales con la libertad combinatoria de posibilidades de un jugador de truco: entre el límite de la regla y el infinito de la picardía".

(En el Museo Sívori, Paseo de la Infanta 555 –frente al puente del Rosedal–, hasta fin de mes.)



A izquierda y derecha, dos obras de D. Chorne.

¿Se pierde un espacio?

Corinne Sacca Abadi, responsable artística del Espacio de Arte de la Fundación Telefónica –situado en Arenales 1540, frente a la Plaza Vicente López–, renunció a la curaduría general de dicho espacio, luego de realizar una valiosa programación durante el 2004, que contribuyó a instalar el Espacio dentro del circuito del arte contemporáneo.

En un comunicado, Sacca Abadi explica que, "a partir de la exposición denominada *Entre el silencio y la violencia*, la Fundación ha decidido cambiar el rumbo de sus actividades, dirigiendo sus intereses hacia áreas menos conflictivas que el arte. Dadas las circunstancias, he renunciado a la curaduría del Espacio. La programación expositiva prevista para el 2005 ha sido suspendida y es probable que comiencen a desarrollarse en su lugar actividades vinculadas a las ciencias, además de brindar mayor espacio a las áreas de Educación, Promoción Social, Telemedicina y Discapacidad, que integran la Fundación".

GUSTAVO CHRISTIANSEN, EN MOTP, MAR DEL PLATA

Se encendió la lamparita

POR ARACELI GARCIA *

El tenue resplandor de veinticinco watts en cada serie por cinco –a tres lámparas cada una– emana un plus que excede la corriente. Esta instalación de Gustavo Christiansen hace de trampa hipnótica: con el fulgor de cada filamento se ponen en marcha los cuerpos de los espectadores. Las frases cortas, manuscritas, se leen al envés por transparencia. Si fuera una energía humana la que exhalan los textos espejados en la comba del vidrio de los focos, ¿adónde iría el horizonte de la letra? Son pasajes encendidos de una luz tal que no encandila: un tendal de lamparitas desnudas. ¿Qué se apaga en la bujía prendida a intensidad media? ¿Qué se cuece a la temperatura del cuerpo?

Por la sala orbitan los presentes, algo mareados. Pocos resisten leerlo todo, algunos se sientan un rato, y luego siguen.

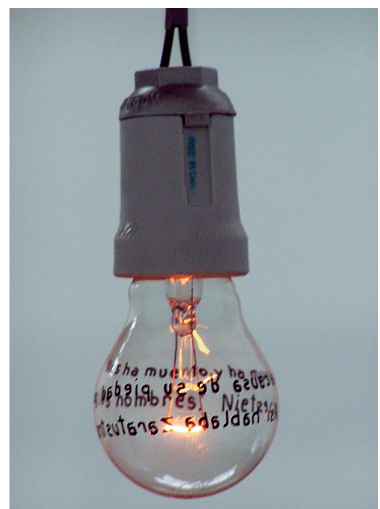
A esa luz quieta –que no avanza, pegada al filamento– el ojo le pide que titile, le ruega fluctuación o viento o que respire. La brizna queda inerte y es el lector quien se despabila.

Dando a luz un pensamiento asordinado, indecidible si adviene o se retira, algo se incuba a juego lento.

Más cerca del indicio que de la cita, fragmentos de texto orlan cada bombita. A tantas referencias como lámparas, un Nietzsche pasado por el cedazo de Onfray pretitila. Puesto que al citar el discípulo traiciona, los epígrafes que jalonan el espacio de MOTP duplican en la obra su acto rebelde. Allí donde se invierte la lectura, el ojo se desliza por la panza lumínica, incitado a girarla ya fuera física o mentalmente. Pensar el revés, hacerlo de otro modo, bajo la enrarecida luminaria dispuesta bajo el cielorraso. La obediencia del espectador hace la fiesta.

Una muestra para el oído. Donde el obrar activo es el de quien recibe, paradoja de la actitud poética.

Limaduras dispersas del cuerpo de texto de un pensador que aún convoca al alba. El vacío de cada lámpara más se exhibe y más oculta su misterio. Son notas, sentencias, apuntes indescifrados, palabras que prometen, protoluz que suscita un anhelo de voltaje ahí en el borde, donde no cesa de escribirse algo que al tiempo que denuesta el poder, promete su energía. (En MOTP, Rawson 3550, Mar del Plata.)



Detalle de la instalación de G. Christiansen.

**Artista plástica y psicóloga; investigadora de la Universidad Nacional de Mar del Plata.*

CINES

ALFIE
Con Jude Law, Marisa Tomei y Susan Sarandon. P/16
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

BAILAMOS?
Dir.: Peter Chelsom, con Richard Gere, Jennifer López y Susan Sarandon. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 17.50 y 22.25 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.

BLADE
(Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. 1 h.

BRIDGET JONES
(Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.35 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

BRIGADA 49
Dir.: Jay Russell, con Joaquin Phoenix y John Travolta. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.35 hs.

CARTAS DE PARIS
(Francia) Dir.: Juliet Bertuccelli. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 23 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CELULAR
(La llamada final) Dir.: D. Ellis, con Kim Basinger y Chris Evans. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

CRIMEN FERPECTO
(España). Dir.: Alex de la Iglesia. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). Domingo a miérc. A las 13.45, 16, 18.15, 20.25 y 22.45 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. Domingo a miérc. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

DIARIOS DE MOTOCICLETA
Dir.: Walter Salles, con Gael García Bernal y Rodrigo de la Serna. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

DIARIO DE UNA PASION
con Gena Rowlands. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.45 hs.

EL ESPANTA TIBURONES
Dir.: Vicky Jonson. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.40, 19.20 y 21.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.40, 14.45, 16.45 y 18.45 hs.

EL LAPIZ DEL CARPINTERO
(España-Portugal-U.K.) Dir.: Antón Reixa, con Tristán Ulloa. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

EL LUGAR DONDE ESTUVO EL PARAISO
Dir.: Gerardo Herrero, con Federico Luppi, Gastón Pauls y Elena Ballesteros. P/13.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.35, 17.40, 19.40 y 21.30 hs.

EL MILAGRO DE NOEL
Dir.: Chazz Palminteri, con Susan Sarandon, Robin Williams y Penélope Cruz. S/R.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

EL PERRO
Dir.: Carlos Sorín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL RESTAURANTE
(Francia) Dir.: Pierre Salvatore, con Daniel Auteuil. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

EN PRESENCIA DE UN PAYASO
(Suecia-1996) Dir.: Ingmar Bergman. P/13.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19.30 hs.

ESCUADRONES DE LA MUERTE
(Francia) Dir.: Marie Monique Robin. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.50 hs.

EXORCISTA
(El comienzo) Dir.: Renny Harlin. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19 y 22.55 hs.

EXTRAÑO
Dir.: Santiago Loza, con Julio Chávez y Valeria Bertucelli. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.40 y 20.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

FAMILIA RODANTE
Dir.: Pablo Trapero. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 18.20 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence")

HEROE
Dir.: Zhang Yimou. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.55 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HOY Y MAÑANA
Dir.: Alejandro Chomski, con Antonella Costa y Romina Ricci. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 17.25 y 21.55 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA MALA EDUCACION
Dir.: Pedro Almodóvar, con Gael García Bernal. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.05 y 22.55 hs.

LA QUIMERA DE LOS HEROES
Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.50 y 20.10 hs.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 12.50, 14.50, 15.25, 17.20, 17.45, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14, 15.15, 16.15, 17.30, 18.30, 19.45, 20.45, 22 y 23 hs. hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.15 y 1.15 hs.

MADAME SATA
(Brasil) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40 y 22 hs.

MANCHESTER 1976-1990:
(La fiesta Interminable) Dir.: Michael Winterbottom, con Steve Coogan. (U.K.) P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.

MARIA, LLENA ERES DE GRACIA
(Colombia) Dir.: Joshua Marston, con Catalina Sandino Moreno. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

MISTERIOSA OBSESION
Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.35, 18.35, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.40 y 23.25 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

NO SOS VOS, SOY YO
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti, Soledad Villamil y Cecilia Dopazo. S/R.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.25 y 21.40 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.30 hs.

PELIGROSA OBSESION
Dir.: Raul Rodríguez Peila, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.40 y 22.45 hs.

PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO, INVIERNO... Y OTRA VEZ PRIMAVERA
(Corea del Sur) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.55 y 20.55 hs.

RESIDENT EVIL 2
(Apocalipsis), con Milla Jovovich. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

RIOS COLOR PURPURA 2
(Los angeles del apocalipsis) (Francia) Dir.: O. Dahan, con Jean Reno y Benoit Magimel. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 21 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ROMA
Dir.: Adolfo Aristarain. P/13
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SARABAND
(Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50 y 21.10 hs.

TRELEW
(Documental). Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.10 hs.

UNA DE DOS
Dir.: Alejo Taube, con Jorge Sesán. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.10, 18.20 y 21.35 hs.

VERANO BIZARRO
Dir.: R. Lee King. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 18.45, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SHOPPINGS

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MISTERIOSA OBSESION: 13, 17 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BAILAMOS?: 14.50, 18.50 y 21 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.50, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARTAS DE PARIS: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
BAILAMOS?: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30 y 16.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 14.50 y 16.50 hs. (En castellano) S/R.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CRIMEN FERPECTO. 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 13.10, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 12.50, 15.10, 17.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 13.20, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.15 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 11.50, 14.10, 16.20, 18.40 y 20.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11.35, 14.05, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12, 14.20, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO. Domingo a miérc.: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 23.05 hs. P/13.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.55, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAILAMOS?: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn.
SIMBIOSIS: 12.55, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.45, 15.10, 16.25, 17.40, 19.05, 20.25 y 22.50 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn.
BRIGADA 49: 17.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 13.05, 15.25, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.30, 15.15, 17.35, 20.35 y 23 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CELULAR (La llamada final): 11, 13, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 11, 13, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
BAILAMOS?: 14.20, 19.30 y 22 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12, 13.30, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 20.15 y 22 hs. S/R. (En castellano)
UNA DE DOS: 11.15, 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
NO SOS VOS, SOY YO: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.05 hs. P/13.
BLADE (Trinity): 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16.
MISTERIOSA OBSESION: 11.30, 13.25, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
CRIMEN FERPECTO: 11.10, 13.25, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/13.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
VERANO BIZARRO: 10.30, 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Miérc. trasn.
ANTES DEL ATARDECER: 11, 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 10.40, 13, 15.20, 20 y 22.30). S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 10.30, 12.45, 15, 17.15, 18.30, 19.30, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 10.20, 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 10.50, 11.50, 13, 14, 15.10, 16.10, 17.20, 18.20, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 11, 11.30, 12.10, 13.30, 14, 14.40, 16, 16.30, 17.10, 19, 19.40 y 22 hs. S/R. (En castellano) Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990: (La fiesta Interminable) 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 10.40, 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
NICHOLAS NICKLEBY: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
NO SOS VOS, SOY YO: 13.20, 17.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NICHOLAS NICKLEBY: 13.10, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 16 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EXPRESO POLAR: 12.10, 15.50 y 17.50 hs. S/R. (En castellano).
LOS INCREIBLES: 12.40, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. S/R. (En castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS INCREIBLES: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.20 hs.
ANTES DEL ATARDECER: 12.40, 14.20, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BAILAMOS?: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs.S/R. Sáb. trasn. 1 h.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
NICHOLAS NICKLEBY: 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14, 15.10, 16.20, 17.30, 18.40, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CRIMEN FERPECTO: 12.20, 14.55, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
NICHOLAS NICKLEBY: 19.45 y 22.30 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
BLADE (Trinity): 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. y miérc. trasn.
MANCHESTER 1976-1990 (La fiesta interminable): 20.05 y 22.40 hs. Sáb. y miérc. trasn.
EL LAPIZ DEL CARPINTERO: 12.45, 15.10, 17.45, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.05, 12.30, 14.15, 14.40, 16.25, 16.50, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 12.35, 14.55, 17.15, 19.50 y 22.15 hs. Sáb. y miérc. trasn.
LOS INCREIBLES: 12.20, 12.50, 13.20, 14.45, 15.15, 15.45, 17.10, 17.40 y 18.10 hs. S/R. (En castellano) Sáb. y miérc. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. y miérc. trasn.
CELULAR (La llamada final): 13, 15.05, 17.35, 20 y 22.05 hs. Sáb. y miérc. trasn.
BAILAMOS?: 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. y miérc. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.40, 15, 17.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Miérc. trasn.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL EXPRESO POLAR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANTES DEL ATARDECER: 21.30 y 22.55 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 14.55, 17.10 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LOS INCREIBLES: 12.30, 14.25, 15.05, 17, 17.40, 19.35, 20.20, 22.10 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 12.10, 14.15, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
BAILAMOS?: 12.40 y 17.20 hs. S/R.
BLADE (Trinity): 12.50, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.20, 14.40, 17.10, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
CRIMEN FERPECTO: 12, 15.15, 17.35, 20.10 y 23 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.25, 13.10, 14.50, 15.30, 17.10, 17.50, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
BAILAMOS?: 20.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
BLADE (Trinity): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
MISTERIOSA OBSESION: 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EXPRESO POLAR: 12.15, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
CRIMEN FERPECTO: 12.10, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
EL EXPRESO POLAR: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.25 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.
BLADE (Trinity): 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.35 y 22.40 hs. P/16.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL EXPRESO POLAR: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 13.30, 15.45, 18, 20.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
BAILAMOS?: 13.30, 15.35, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
LOS INCREIBLES: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón): 20.40 y 22.45 hs. P/13.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
CRIMEN FERPECTO: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LOS INCREIBLES: 12.30, 13.20, 14.50, 15.40, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL EXPRESO POLAR: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CELULAR (La llamada final): 12.50, 15, 17, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MISTERIOSA OBSESION: 13, 14.50, 16.40, 18.35, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BLADE (Trinity): 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS INCREIBLES: 15, 16.30, 18, 19.20, 20.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ACCATTONE (Italia-1961) Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Franco Citti y Franca Pasut. Ciclo Homenaje a "Pier Paolo Pasolini" a 30 años de su muerte. Viernes: 20 hs.
HOMENAJE A GEORGE Y JOHN. Un recorrido por la carrera musical; CONCIERTO DE WASHINGTON COLISEUM (1964). El 11 de febrero de 1964 "The Beatles" brinda su primer concierto en vivo en EE.UU. Domingo: 17 hs. Ent. doble función: $ 5.
PINK FLOYD "Live at pompie". Recital en las minas de "Pompeya". Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 5.
LED ZEPELIN "Page/Plant-Unplugged" (1974). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
EL TAMBOR DE HOJALATA (1979) Dir.: Volker Schlondorff, con Angela Winkler y David Bennent. Ciclo "Grandes directores alemanes". Sábado: 21 hs.
ALLONSANFAN (1974) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Marcello Mastroianni y Lea Massari. Ciclo "Grandes directores italianos". Domingo: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
YO MATE A JESSE JAMES (EE.UU-1946). Dir.: Samuel Fulller, con Preston Foster, Barbara Britton, John Ireland. Jueves: 14 hs.
EL CASAMIENTO DE MURIEL (Australia/Francia-1994) Dir.: P.J. Hogan, con Toni Collette, Bill Hunter, Rachel Griffiths. Jueves: 16 hs.
FEEL LIKE GOING HOME. Dir.: Martin Scorsese, con Corey Harris, Taj Mahal y Otha Turner. Jueves: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003). Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Jueves: 20 hs.
QUADROPHENIA (U.K.-1979) Dir.: Franc Roddam, con Phil Daniels y Mark Winglett. Jueves trasn.: 0 h.
DINERO DEL CIELO (EE.UU.-1936) Dir.: Norman Z. McLeod, con Bing Crosby, Madge Evans, Edith Fellows y Louis Armstrong. Viernes: 14 hs.
VIUDAS DEL JAZZ (EE.UU.-1942) Dir.: Archie Mayo, con George Montgomery, Ann Rutherford, Lynn Bari, Glenn Miller y su Orquesta. Viernes: 16 hs.
MUSICA Y LAGRIMAS (EE.UU.-1953) Dir.: Anthony Mann, con James Stewart, June Allyson y Harry Morgan. Viernes: 18 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Viernes: 20 hs.
THE SOUL OF A MAN. Dir.: Wim Wenders, con Keith B. Brown y Chris Thomas King. Viernes: 22 hs.
THE BLUES BROTHERS. Dir.: John Landis. Viernes trasn.: 0 h.
LA VIUDA ALEGRE (EE.UU.-1934) Dir.: Ernst Lubitsch, con Maurice Chevalier, Jeanette MacDonald y Edward Everett Horton. Sábado: 14 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Stanley Donen y Gene Kelly, con Gene Nelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Sábado: 16 hs.
PIANO BLUES. Dir.: Clint Eastwood. Sábado: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Sábado: 20 hs.
NUEVO CINE ARGENTINO MUDO + Música en vivo. Sábado: 22 hs.
METROPOLIS. Dir.: Fritz Lang + Música en vivo. Sábado trasn.: 0 h.
LOS AMORES DE CHOPIN (Francia-1934) Dir.: Geza von Bolvary y Albert Valentin, con Jean Servais, Janine Crispin, Marcel Andre. Domingo: 14 hs.
A CHORUS LINE (EE.UU.-1985) Dir.: Richard Attenborough, con Michael Blevins, Yamil Borges y Jan Gan Boyd. Domingo: 16 hs.
SARABAND (Suecia-2003) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullman y Erland Josephson. Domingo: 18 hs.
EL AMOR (1ra. parte-Argentina/2004) Dir.: Alejandro Fadel-Martín Mauregui-Santiago Mitre-Juan Schnitman. Domingo: 20 hs.
AMOR EN LA TARDE (EE.UU.-1957) Dir.: Billy Wilder, con Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier. Domingo: 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas:
Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
SEGUNDO PERIODO DE RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA 2005: del 14 de febrero al 18 de marzo de 2005.
SALON DORADO (Libertad 621), de 9 a 18 hs. Fechas: Temporada lírica: Gran Abono: 14, 15, 16, 17 y 18 de febrero / Abono Nocturno Tradicional: 21, 22, 23, 24 y 25 de febrero / Abono Nocturno Nuevo: 28 de febrero y 1, 2, 3 y 4 de marzo, / Abono Vespertino y Abono Especial: 7, 8, 9, 10 y 11 de marzo. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Abono a 20 conciertos: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Temporada de Ballet: Abono a 5 funciones Nocturno y Vespertino: 14, 15, 16, 17 y 18 de marzo. Formas de pago: En efectivo, con cheques personales o con tarjeta de débito o de crédito (American Express, Cabal, MasterCard y Visa) en cuotas. El abonado deberá concurrir con el recibo de titularidad de la temporada 2004 y documento de identidad. Informes: Tel.: 4378-7344/7315. Fax: 4378-7305 abonos@teatro colon.org.ar www.teatrocolon.org.ar.
VERANO MUSICAL 2005 (Febrero/Marzo): Venta de Abonos en Seis Cuotas (unicamente en efectivo). Orquesta, Coro y Ballet Estable del Teatro Colón y Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Títulos: 1)"Doña Francisquita", zarzuela de A. Vives; 2)"El Conde de Luxemburgo", opereta de F. Lehar; 3)"Misa de Réquiem", de G. Verdi. Conciertos sinfónicos OFBA: 4)"Programa 1 Tango Sinfónico"; 5)"Programa 2 Música Pop". "Abonos A y B" (cinco funciones: títulos 1, 2, 3, 4 y 5); "Abono C" (tres funciones: títulos 1, 2 y 3); "Abono D" (dos funciones: títulos 1, 2) en vta. en la Boletería-Viamonte 1168. Tel.: 4378-7344/7304.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL ENTREPISO, de Dennis Weisbrot. Con Javier Alonso, Claudio Charra, Flora Ferrari, Fernando Lázaro y Teresa Murias. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4957-2530.
MANIKOMICOS 2 (Pior que el primero). Con Divino Vivas, Gabriel Gahn, Marcelo Fernández, Jorge "Gabo" Pereyra. Libro: Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EXPERIMENTA 2005 Claudio Calmens: "Música la masmédula" (guitarra eléctrica), Carlé Costa y Rhea Volij: "Flor que abre" (guitarra y danza butoh); El Joven Ausente: Canciones psicoacústicas para niños (voces, guitarras y juguetes). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Reposición: 15 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Reposición: 21 de enero)

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
La comedia que faltaba... **SOLAS Y... SOLAS!!** Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet y... Sergio Lumbardini. Dir.: Armando Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Estreno: 14 de enero). Pl.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
TE LO DIGO POR TU BIEN. Con Andrés Vicente. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
FANTASIA DE PURRETE. Grupo "Yunta Taura". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
PEQUEÑOS CRIMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Con Jorge Marrale y Mercedes Morán. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.15 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 20.
COMICO "Stand up 2" Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso") Ent. desde: $ 16.

ELLA EN MI CABEZA Con Julio Chávez, Soledad Villamil y Juan Leyrado. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 20. (Estreno: miércoles 12 de enero)
LOS MACOCOS en "Macocos-Grandes Exitos 85-95". Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda") Ent. desde: $ 16. (Estreno: Viernes 14 de enero)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
CANCIONES ACTUADAS. Con Sandra Fernández. Del CD "Amor Cósmico". Disfraces y detalles, temas bluseados en vivo. Martes y jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
LADRAME. Con Valeria Andre. Dir.: Lola Cordero. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO DE TRATRO DANZA. Organiza: Grupo "La Terna" . Viernes: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
TANGO PARA UNA PRESENCIA. Musical. Dir.: Luis Aguilar. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
MATCH DE IMPROVISACION 2. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 9.
SURTIDO. Espectáculo de clown, humor. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
MORTAL STAND UP. Con Fernando Quintana, Ezequiel Campa y otros. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
CINCOMEDIANTES (Monó-logos de humor?). Stand up de humor con Octavio Bustos, Max y otros. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745/4291.
SOLO TANGO"El Show". El tango como nunca se vio!!!. Sensual, deslumbrante, impactante. Con la presencia estelar de María Graña. Dir.: Erica Disalvo. Miércoles a domingo: 21.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
"5 GAYS.COM". Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Historias de identidad judía. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda y Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
HOMBRES!, del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Debut: 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Alejandro Paker y Martín Piñol. Dir.: Campi. Jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA BRISA DE LA VIDA, de David Hare. Con María Leal y Rita Cortese. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 16 hs.
LA CENICIENTA. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-7Loulou Gam. Jueves a domingo: 17 hs.
EL GATO CON BOTAS. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Jueves a domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego Divino Remixado". Actores, curiosos objetos, títeres y música. Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Jueves a sábado: 19 hs. Ent.: $ 1.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
C.NICIENTO. Versión libre de Héctor Presa. Con Aníbal Dinaro, Sol Ajuria y Marcela Luzny. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO (La verdadera historia). Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Mujica Lainez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 7 (menores de 3 años gratis)

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Al cierre canta Esteban Riera y Claudio Di Palma. Músicos: Franco Polimeni (piano) y Ariel Peghinelli (guitarra). Bailan: Luján y Diego. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CELTA BAR
Sarmiento 1702. Tel.: 4371-7338.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO (Dir., coreog. y baile:) ptan.: "España mágica y flamenca". Con Manolo Iglesias (guitarra), Pablo Agrech (al cante) y Natalia Bonansea (al baile). Sábado 15 de enero: 22 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RAUL BARBOZA (acordeón) pta.: "Sin ataduras". Invitado: "Agustina Galdeano". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 18.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra). Interpreta "Corazón guitarrero", su homenaje a "Carlos Gardel" y temas clásicos. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 18.

ESQUINA TANGO
Balcarce 749 (San Telmo). Tel: 4300-8221. **Cena-Show**
"El mejor espectáculo de Bs. As.!!!". Con Alberto Podestá, Juan Carlos Godoy, Carlos Paiva, Ricardo Marín, Karim Paiva y Reinaldo Martín. Recital exclusivo: Jorge Sobral. Dir. musical: Roberto Panzera. Dir. coreog.: Graciela Cabrera. Dir. artística: Reynaldo Mompel. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes desde 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARCELO KELLER (voz) pta. "Botella al mar". Con Jennifer Rojkes Tellarini (piano). Canciones de Carmen Guzmán, Piazzolla, Favero, Ferrer, Tejada Gómez y Manzi, entre otros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
CARLOS ALVAREZ (contrabajo) y su trío. Músico invitado: Enrique Norris (corneta). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
ERNESTO JODOS (órgano), Conrad Herwig (trombón), Carlos Tarzia (guitarra) y "Carto" Brandán Batería. Viernes y domingo: 22 hs. Ent.: $ 12.
OMAR MOLLO (voz). Tango actual y clásicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

MALUCO BELEZA
Sarmiento 1728. Tel.: 4372-1737. Es Brasil en Buenos Aires!!! **DISCO-SHOW-RESTO-BAR** Toda la música popular brasilera y danzas brasileras. Miércoles a domingo. (Miércoles y sábado Cena-show)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810. Rock nacional...
Viernes: "Strange Sound", "Poggo; "Silencio", "La Trifulca" "Los Melones". (Desde 23 hs.)
Sábado: "Doble Filo", "La Chata", "Vinolencia", "La Vanguardia de Hitchy", "La Mala Vida" "La Fresca". (Desde 23 hs.)
Después de las 2 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 5, Caballeros: $ 8 c/consumición.

MUSEO CULTURAL DEL TANGO
Maipú 666. Tel.: 4326-5445.
CELIA SAIA "Una voz romántica del tango" pta. su 1er. CD. Con José Almar (guitarra). Tango danza: Guillermo y Belén. Artistas invitados. Lunes 20 hs. Ent.: $ 5.

SALON PUEYRREDON
Av. Santa Fe 4560 (Plaza Italia).
FIESTA POP DE SALON Con Djs: Diego Chamorro-Nico Zunino + proyecciones. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.

THELONIOUS BAR
Salguero 1884. Tel.: 4829-1562.
ERNESTO ZEPPA (batería). Con Ezequiel Dutil (contrabajo), Diego Balta (guitarra) y Sebastián Mazallupo (saxo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ARRABAL y MILONGA "...el suburbio llegó al Borges". Lulú canta tangos reos, canción y milonga orrillera. Artista invitado: Carlos Varela (voz) y Orlando Gómez Trío. Tango danza. Músicos y bailarines en vivo. Coreog. y dir.: Ernesto Carmona y Norma Gómez Tomasi. Miércoles: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
TANGO EMOTION "Cía Internacional en Buenos Aires". Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Un show que equilibra la fuerza de la música, la sensualidad de la danza y el color de la poesía. Viernes y sábados: 20: 30 hs. Pl.: $ 20.

PARQUE PLAZA MONTERO
Km. 180. Sobre ruta Nacional Nº 3. (Las Flores-Buenos Aires). "5to. Festival Las Flores Canta"!!!
ABEL PINTOS-TRIO LAUREL, Miriam Sofía, Grupo Desencuentro, Los Legueros... Conduc.: Marcelo Iribarne. Viernes: 21.30 hs.
JAIME TORRES-LOS TEKIS, Amboé, Grupo Sentir Nativo, Grupo Décadas y el humor de Bocha Retegui. Conduc.: Marcelo Iribarne. Sábado: 21.30 hs.
LUCIANO PEREYRA-ANTONIO TARRAGO ROS, Alejandra Rodríguez, Bombitos Calchaquienses y mucho más... Conduc.: Marcelo Iribarne. Domingo: 21.30 hs.

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)
BAHIA.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Hoy: 18.30 hs.
CELULAR (La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Hoy: 20.30 y 22.15 hs.
PELIGROSA OBSESION, con Pablo Echarri y Mariano Martínez. P/13. Hoy: trasn. 0 h.

CRIMEN FERPECTO. (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Miércoles: 18.30, 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
BOB ESPONJA. Dir.: Sherm Cohen-C.H. Greenblatt. S/R. Jueves: 18.30 y 20.15 hs.
AL CAER LA NOCHE. Dir.: Robby Henson. con Billy bob Thornto, Patricia Arquette y Sela Ward. Jueves: 22 y trasn. 0 h.

LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. Viernes: 19, 21.30 y 23.45 hs.

OASIS
Shaw y del Lenguado. Tel.: 49-3112.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ "El éxito de la TV, ahora en teatro". Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Hoy: 22 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles: 21hs.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves: 22 hs.
THE BEATS. Música de "The Beatles". Viernes: 22 hs.

PINAMAR.
Bunge y Burriquetas. Tel.: 48-2747.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Hoy: 18 hs.
LA GRAN SEDUCCION. Dir.: Jean-Francois Pouliot. P/13. Hoy: 20.15, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Miércoles: 18 hs.
EL PERRO. Dir.: Carlos Sorín. S/R. Miércoles: 20 y 22 hs.
BLADE (Trinity), con Wesley Snipes, Jessica Biel y Ryan Reynolds. P/16. Miércoles: trasn. 0 h.
LOS INCREIBLES (En castellano) S/R. Jueves: 18 hs.
BAILAMOS. Con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Jueves: 20.30, 22.30 y trasn. 0.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Viernes: 18 hs.
LA GRAN SEDUCCION. Dir.: Jean-Francois Pouliot. P/13. Viernes: 20, 22.10 y trasn. 0.30 hs.

VILLA GESELL
(02255)
ATLANTIC.
Paseo 105 (entre 2 y 3). Tel.: 46-2323.
CRIMEN FERPECTO. (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Hoy: 18, 20, 22 y trasn. 0 h.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Miércoles: 17.30 y 19.30 hs.
EXORCISTA (El comienzo). Dir.: Renny Harlin. P/13. Miércoles: 21.30 y 23.45 hs.
CELULAR (La llamada final), con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Jueves: 18 y 20 hs.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes), con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16. Jueves: 22 y trasn. 0 hs.
CRIMEN FERPECTO. (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Viernes: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
ADIOS QUERIDA LUNA. Viernes: trasn. 0.30 hs.

ATLAS.
Paseo 108 (entre 3 y 4). Tel.: 46-2969.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Hoy: 17 hs.
EL PERRO. Dir.: Carlos Sorín. S/R. Hoy: 19.20 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Hoy: 21.40 y 23.40 hs.
EL ESPANTA TIBURONES (En castellano) S/R. Miércoles: 18.30 hs.
NO SOS VOS, SOY YO, con Diego Peretti y Soledad Villamil. S/R. Miércoles: 20.30 hs.
YAYO EN BANDA ...Y QUE? Simplemente "Yayo" y toda su gracia. Miércoles trasn.: 0.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Jueves: 18.20 hs.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2. Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Jueves: 20.40 y 23 hs.
BAILAMOS. Con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Viernes: 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.

SAN MARTIN II.
Av. 3 (entre 104 y 105). Tel.: 46-6727.
TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, de Darío Fó. Con Alicia Aller, Doris del Valle y Marta González. Dir.: Víctor García Peralta. Miércoles: 22 hs.
LA BELLA Y LA BESTIA. Jueves: 21 hs.
HUGO VARELA en: "Perdón por mi arte". Viernes: 22 hs.

MIRAMAR
(02291)
ASTRAL.
9 de Julio 1510. Tel.: 43-3379
TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, de Darío Fó. Con Alicia Aller, Doris del Valle y Marta González. Dir.: Víctor García Peralta. Hoy: 22 hs.
NO HAY DOS SIN TRES. Con Pablo Granados, "Pachu" Peña y "Fredy" Villarreal. Hoy: 0 h.
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Miércoles: 22 hs.
EL ESPANTA TIBURONES (En castellano) S/R. Jueves: 17.30 hs.
EL PERRO. Dir.: Carlos Sorín. S/R. Jueves: 19.30 y 21.30 hs.
CELULAR (La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Viernes: 17.30 y 20 hs.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes), con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16. Viernes: 22.30 y trasn. 0.30 hs.

ATLANTICO.
9 de Julio 1546. Tel.: 42-0167.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
EXORCISTA (El comienzo). Dir.: Renny Harlin. P/13. Hoy: 22.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Miércoles: 17.30 hs.
CELULAR (La llamada final) con Kim Basinger y Chris Evans. P/13. Miércoles: 20 hs.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes), con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16. Miércoles: 22.30 hs.
EL EXPRESO POLAR. Dir.: Robert Zemeckis S/R. Jueves: 18 hs.
BRIDGET JONES (Al borde de la razón), con Renée Zellweger, Hugh Grant y Colin Firth. P/13. Jueves: 20 y 22.30 hs.
CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22 hs.

REX.
9 de Julio 934. Tel.: 42-0376.
BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Hoy: 17.30, 19.30, 22 y trasn. 0 h.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2. Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Miércoles: 18 y 20 hs.
LA GRAN SEDUCCION. Dir.: Jean-Francois Pouliot, con Raymond Bouchard. Miércoles: 22 y trasn. 0 h.
CRIMEN FERPECTO. (España) Dir.: Alex de la Iglesia. P/13. Jueves: 18.30, 21 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Viernes: 18 hs.
MISTERIOSA OBSESION. Dir.: Joseph Ruben, con Julianne Moore. P/13. Viernes: 20.30 y 23 hs.

SAN BERNARDO
(02257)
SAN BERNARDO.
Chiozza 2164. Tel.: 46-0280.
EL DIARIO DE LA PRINCESA 2. Dir.: Garry Marshall, con Anne Hathaway y Julie Andrews. S/R. Hoy: 18 y 20 hs.
LA SEPTIMA VICTIMA (Darknnes), con Anna Paquin y Giancarlo Giannini. P/16. Hoy: 21.45 y 23.30 hs.
LOS INCREIBLES (En castellano). S/R. Miércoles: 18 hs.
BAILAMOS, con Richard Gere, Jennifer Lopez y Susan Sarandon. S/R. Miércoles: 20.30, 22.15 y 0 h.
LA NUEVA GRAN ESTAFA. Dir.: Steven Soderbergh, con Matt Damon, Brad Pitt, Catherine Zeta-Jones, George Clooney y Julia Roberts. P/13. Jueves: 18, 20.15, 22.30 y trasn. 1 h.
BOB ESPONJA. Dir.: Sherm Cohen, C.H. Greenblatt. S/R. Viernes: 18 y 19.30 hs.
AL CAER LA NOCHE. Dir.: Robby Henson, con Patricia Arquette y Sela Ward. P/13. Viernes: 21.15 y 23.30 hs.

MAR DEL PLATA

Venta de entradas con descuento: Diagonal Pueyrredón 3050 1º Piso.

CINES
AMBASSADOR
Córdoba 1650. T 495-7271. Sala 1. 16.30, 19.10, 22.10, 0.10 ANTES DEL ATARDECERTp. Sala 2: 16.00, 20.00, 0.00 CELULAR. P/13. 18.00, 21.50 BRIDGET JONES Al Borde de la Razón. P/13. Sala 3. 15.20, 17.40 LOS INCREIBLES. Cast. Tp. 20.20, 22.30, 0.40 BLADE TRINITY. P/13. Sala 4. 15.40, 20.40 LOS RIOS COLOR PURPURA. 2. P/16. 18.40, 22.50, 0.50 LA SEPTIMA VICTIMA. P/16 Mie $5.50.

CINEMA
Rivadavia 3050. T. 492-3700. Sala 1: 15.40, 17.40, 20.00, 22.25, 0.45 (Caso Lluvia tamb 13.40) EL EXPRESO POLAR. T. Hunks. Cast. Tp. Sala 2: 14.40, 17.00, 19.30, 22.00, 0.30 (Caso lluvia tamb 12.30) LOS INCREIBLES. Disney/Pixar. Cast. Mie $5.50. Vie 31/Sáb 1 cerrado

DEL PASEO
D. Pueyrredón 3058. T. 496-1100. Sala 1: 15.20, 17.35, 19.50, 22.00, 0.10 LOS INCREIBLES. W. Disney. Cast. Sala 2: 16.00, 18.00, 20.10, 22.20, 0.25 (Caso Lluvia 14.00) CRIMEN PERFECTO. A de la Iglesia. P/13. Sala 3: 16.40, 18.35, 20.40, 22.45, 0.50 (Caso Lluvia 14.40 ¿BAILAMOS? R. Gere. P/13. Sala 4. 16.00, 18.00, 20.15 EL EXPRESO POLAR. T. Hunk. Tp 22.25, 0.30 NO SOS VOS, SOY YO. D Peretti. Tp. Mie $5.50

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY 21. 30 Ciclo Cine Debate presenta: Un Encuentro con el Cine Alemán: SOPOR INVERNAL. Dir. T. Tykwer. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec: 16.30, 20.20 EL PERRO. De C. Sorín. Tp. Sec 18.15, 22.10 DIARIO DE UNA PASION. R Gosling. P/13. Platea $8. Lun a Mie $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sala 2. 16.00, 18.00 EL ESPANTA TIBURONES. Cast. Tp 20.00, 22.30 ALFIE. El Irresistible Seductor. J. Law. P/16. Sala 3: 17.00, 21.00 RESIDENT EVIL 2 Apocalipsis. M Jovovich. P/16. 19.00, 23.00 PELIGROSA OBSESION. P Echarri, M Martínez. P/13. Mie $5.50. (1ra func $5.50)

TEATROS
AUDITORIUM.
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Jue a Dom, 22.00 LA PRUEBA. Alfredo Alcón - Nicolás Cabré. Mie 5, 21.00 AQUI ESTAN JUNTOS. Comedia de la Pcia de Bs As. Dir. Fernandez de Rosa. Mie 5, 24.00 ROMEO ¿Y JULIETA? Sala Payró. Lun a Mie, 23.00 DIVORCIADAMENTE JUNTOS. Silvestre y Verónica Vieyra.

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Hoy, 21.00 IRIS LAINEZ en LOS ARBOLES MUEREN DE PIE. Dir. J. Taglioni. $12 Jub$9. Hoy 23.30 MADONA INMAULADA por La Nouvelle Danse. Dir. AnaM. Zaninetti.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887. Hoy, 21.00 LAS TRES COSTILLAS DE ADAN. Gpo arco iris. Dir. G. Moyano. $5. 22.30 UNIQUE. Magia. 23.00 BOLERO ROCOCO. Dir. J. Ahamendaburu. $5

AMERICA
Luro y Corrientes. T 494-3240. Lun a Mie, 22.00 HUGO VARELA en PERDON POR MI ARTE. Jue a Dom, 22.00 (Debut Jue 6) UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. Diego Capusoto - Favio Alberti y elenco. Jue a Dom, 0.30 (Debut jue 6) YAYO EN BANDA ..Y QUE?.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Diar, 22.00 NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De Barcelona a La Felíz. Quinto año. LINDA PERETZ. Libro V. Gómez Torphe. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie/Jue, 21.30 PORTEÑAS. Por orden alfabético: María Rosa Fugazot, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago, María Valenzuela. Dir. M. González Gil.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA de A. Muñoz. Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echevarría, María Florentino. Dir. J. Baccaro. Diar, 22.00 LOS NIETOS NOS MIRAN de Juana Rotemberg con GRACIELA DUFAU. Dir. H. Urquijo.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 493-7918. Lun. 23.30. Mar, 21.00 y 23.00 LA PRUEBA de D. Auburn. GABRIELA TOSCANO - PABLO RAGO - CAROLA REYNA - OSVALDO SANTORO. Dir. C. Rivas. Lun 21.00 EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. CHINA ZORRILLA - THELMA BIRAL - JUAN CARLOS DUAL. Dir. S Doria.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Mie/Vie a Dom 21.30 y 23.30 Jue, 22.00 EL HUMOR NO TIENE TRABAS con CARLOS GARCIA - MARIXA BALLI - VIOLETA RIVAS & NESTOR FABIAN. Natalia Fava, Marcelo y Cirilo. Dir. N. Robles.

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828. T 494.2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 FONTANARROSA TODO UN SHOW con CARLOS BACCHI y SERGIO LOPEZ. El tenor Rafael Cini. Dir. N Artaza.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 AMTIGONA de Sófocles. Dir. M. Romer/V. Ruiz.

LA BANCARIA
San Luis 2069. T 492-5083. Mar, 21.30 LOLA MORA. Analía Caviglia. Dir. Agustín Busefi. $10 Jub$7.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492.3939. Mie a Dom, 21.30 y 23.30 AERORISAS ARGENTINAS con SERGIO GONAL, ADRIANA SALGUEIRO. MARIO SANCHEZ, Ximena Capristo, L Liggi y elenco.

LA SUBASTA
Teatro bar.
Güemes 2955. T 451-2725. Lun 21.30 y 23.30. Mar. 21.30 UNA BESTIA EN LA LUNA. M Callau, M Solda, M Slipak.. Mie, 21.30 (Debut 5/1) MUGRE. Fernando Peña. Jue a Sáb, 21.30 (debut 6/1) YO, CHANCHO Y GLAMOROSO. Fernando Peña y Sofía Gala Castiglione. Sáb, 23.30 (debut 8/1) NI LA MAS PUTA... Fernando Peña. Mar, 23.30 Y LA PELOTA CONTO UN CUENTO. Alejandro Apo y M. Sanjurjo. Mie a Vie, 23.30 COMICO STUND UP. Dom 21.30 LAS 7 VERDADES DEL SEXO. Rolando Hanglin y F Ibáñez.

LIDO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Diar, 22.00 EL PINTOR con ALBERTO MARTIN, CAROLINA PAPALEO, CLAUDIA ALBERTARIO. Dir C. Evaristo. Men 10 años gratis.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mie a Dom, 21.30 TAXI 1 (ORIGINAL) de R. Cooney. La mejor comedia de todos los tiempos. CARLOS CALVO - FABIAN GIANOLA - ANDREA FRIGERIO. Carlos Moreno, Diego Pérez, D Roncoli. Dir. C Moreno.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 21.30 EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS. El fenómeno teatral del último año. Por orden alfab: ANA ACOSTA, CECILIA CARRIZO, ANITA MARTINEZ, JESSICA SCHULTZ, JULIA ZENKO. Dir. M. González Gil.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Lun/Mar, 23.30 ADENTRO! 3 años de sensacional éxito. GABRIEL GOITY - MAURICIO DAYUB. Dir. S D'Angelo.

NEPTUNO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.15 y 23.30 FLORENCIA DE LA V es DIFERENTE. Rolo Puente, Silvina Luna, Toti Ciliberto. Dir. G Sofovich. Loc desde $20.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar, 0.30 PABLO MILLAN presenta CULPABLES DE ESTE HUMOR. Show cómico musical. Lun a Mie, 23.00 MINICOMIC (Ganadores del Concurso)

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. Mie a Dom, 21.30 MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ es INODORO PEREYRA de Fontanarrosa. Nueva Versión del gran circo criollo. Berugo Carámbula, Chichilo Viale, S Almada, P Stráneo, S Ríos y elenco. D. M. González Gil

Q KARAOKE
bar café concert. Moreno 2840. T 495-8108. Jue a Dom, 21.30 (Debut 6/1) ENTROPIA. Una conferencia Caliente para no olvidar jamás. Dir C Allende, M Bergna y T Gallo.

SANTA FE.
Santa Fe 1854. T 492-0856. Mar a Dom, 22.00 MARIONETAS DEL PENE en Argentina. Dir Campy. Promo Dic. $15. Vie a Dom, 21.30 TENGAMOS EL SEXO EN PAZ con Marta González, Doris Del Valle, Alicia Aller.

TRONADOR.
Sgo del Estero 1746. T 495-9372. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 JORGE CORONA en EL VIAJE DEL HUMOR. M Eugenia Ritó, Zulma Faiad, Juan Acosta y elenco. Dir. D. Fernández

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb /Dom, 22.00 EL LOCO DE ASIS. Comedia Musical. Dir M. González Gil. $10 Jub$7.

MUSICA
COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 5, 21.00 POLO ROMAN en Historias de Un Chalchalero. $12 Jub$9.

C. CULT PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca T 499-7887-. Hoy, 20.00 PAPELNONOS pta Cosas de Otoño. Dir. J. Strada.

C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Hoy, 23.30 Ciclo de Folklore: ALGO NUESTRO. Bs As.

LIDO.
Santa Fe 1751. T 494-3302. HOY, 22.00 CESAR BANANA PUEYRREDON pta Romántico + Nuevo. Mie, 22.00 PAZ MARTINEZ pta Y QUE? (padre coraje)

ORION CAFÉ.
Av. Luro y la costa. T 491-5450 int 2003. Dom, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta TERAPIA TANGO. $12 con res. Vie a Dom, 23.00 Show Internacional.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2556. T 493-5445. HOY, 21.00 LUIS AGUILE presenta ESPAÑA CANTA, RIE Y BAILA. El Príncipe de la Colpa: Manuel de Segura. Con M. Bosse, E. Silvera y el Ballet Casino Madrid. Loc desde $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º Piso. T 493-5227. HOY; 23.30 Show en vivo. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Picada 2 pers $12 c/ 1lt cerveza. Diar almuerzos ejecutivos $5.90

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Hoy, 22.00 TANGO BRAVO pta Cuando La Suerte que es Grela. $10 jub$7

INFANTILES
C. CULT CORTAZAR
Mitre 2451 T 491-0156. Diar, 19.00 FRANKESTEIN EL MONSTRUITO. Cía Arco Iris. $4

EGO CENTRO CULTURAL.
Alsina 2639. T 486-4260. Diar 17 a 21.00 (Sáb/Dom/fer 12 a 22.00) Bailes, juegos, premios p/toda la flía. S/Límite tiempo. $5 inc merienda o cena. Promo Ego Cumple $6.80 p/chico.

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan e/Luro y 25 de Mayo. T 480-4922. Lun 3 a Mie 5, 20.00 EL MAR DE PEDRO. Luna Vieja. Rosario. $3 (men 2 años gratis)

LA ISLA DEL SOL.
Av. Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar. 10 a 20.00 Juegos, inflables, laberintos. Para todas las edades.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 TITERES Los Cuatro Gatos cuentan cuentos. Pepe García. $3.50. Mie a Lun, 20.00 HERCULES EL GRAN HEROE. Comedia musical c/actores títeres y muñecos gigantes. Dir G. Bernal Gpo Alas. $7 Mie a Lun, 21.10 BARBIE EN EL MUSEO ENCANTADO. Comedia Musical infantil. Dir. G. Bernal. Gpo Alas. $7

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO.
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom, 11.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

DEL CEDRO CASA DE TÉ.
Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T 463-0621. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música Inter. Menú $14 s/beb. Dom, 18.30 En vivo GASTON LEANDRO. Serrat Sabina y rock nacional. Café c/ tortas $7 p/per.

MUNDO MARINO
Av.Décima 157. T 02252-430300. Diar desde 10.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas 11 y 20 hs $5. Jub/Men $3. Men 4 años gratis.

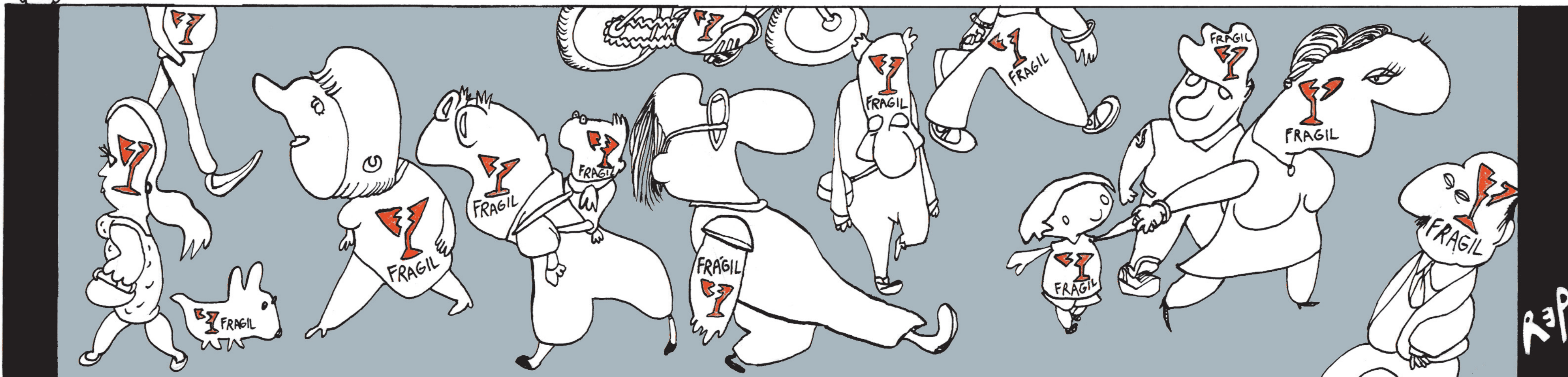
ZOOLOGICO EL PARAISO.
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $6. Niños $4 (Menores de 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133024



Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado. Caluroso. Vientos del Este. Mínima: 24. Máxima: 33°.

9.00

◆ Abierta la inscripción al Doctorado en Psicología de la Universidad de Flores. Informes e inscripción al 4611-4800 o en: *informes@uflo.edu.ar*.
◆ Abierta la inscripción para el seminario *Rusia a través de sus cuentos*, a cargo de Alejandro Ariel González. Informes e inscripción al 5555-5449/50/5359.
◆ Abierta la inscripción para la charla *Sobre los beneficios de dejar de fumar*, que dictará Susana Reznik. Informes al 4822-1108.

12.00

◆ Exposición: *Artes del juego 2*, muñecos, cajas, cuadros y collages de Diana Chorne. Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Infanta Isabel 555.
◆ Muestra *Alegorías*, objetos y textos de y sobre Ezequiel Martínez Estrada. Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

14.00

◆ Ciclo *Notodofilm-fest.com: el cine del futuro en Buenos Aires*, cortos digitales en el Espacio Plasma de la Fundación Telefónica, Arenales 1540. **Gratis**.
◆ Abierta la inscripción al III Salón de Verano desde la Plástica con tema libre. Informes al 4371-8669 o en: *info@desdelaplastica.com.ar*. Recepción de obras en Pasaje La Piedad 18.
◆ Exposición de Platería, imaginería y mobiliario iberoamericano de los siglos XVI al XIX: documentos, libros, ornamentos religiosos, grabados y más. Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Suipacha 1422.

17.00

◆ Apertura del ciclo *Tardes de arte*, visita guiada a las muestras y talleres de arte. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.
◆ Muestra fotográfica *100 fotos originales de 100 fotógrafos argentinos*, con obras de José Luis Cabezas, Ricardo Alfieri, Raúl Di Giulio, Antonio Legarreta, Miguel Angel Cuarterolo y Alicia Sanguinetti, entre otros. C. C. Quinta Trabucco, Melo 3050, Florids, Vicente López. **Gratis.**

18.00

◆ Narración de los cuentos Las aventuras de Igor, Franko y Vladimiro: *Igor se va de casa*, *Peligro extraterrestres*, *Igor pierde la cabeza* y *El misterio de la manzana*. Librería Yenny, Av. Santa Fe 3253.
◆ Comienzo del curso intensivo de Operador terepéutico en drogadependencia. Informes e inscripción al: 4865-4005.

21.30

◆ *El señor Martín*, escrita y dirigida por Gastón Cerana. Teatro Tronador de Mar del Plata, Santiago del Estero 1746.

Gonzalo Martínez



Crueldad y cinismo

Por José Pablo Feinmann

¿Quién le puso ese nombre al boliche? La cuestión deberá formar parte esencial de las investigaciones. Los sospechosos deberán responder a esta pregunta fundamental: "¿Ustedes creían manejar un boliche para cavernícolas y no para seres humanos? ¿Creían que eran apenas simios los que pagaban su entrada, enriqueciéndolos, y luego se enajenaban en rituales primitivos?". Sí, eso creían. Dado que en un gesto de gran cinismo (y ahora se revela: de gran crueldad) le pusieron al boliche ese nombre: República Cromañón. Uno puede imaginar a Chabán y sus socios muy divertidos con la idea: "Ya que les robamos los clientes a la bailanta pongámosle al boliche un nombre adecuado a nuestra nueva clientela". Los chicos de la clase media del rock (empobrecidos durante el menemismo) fueron a engrosar los números de los marginados, de los desclasados. ¿Cómo perder esa clientela? Aquí, Chabán y los suyos deciden bajar el nivel y llegar hasta donde el "público" ha llegado: a las cavernas. De la elite que fue Cemento en los '80 a la "grasada multitudinaria" de comienzos de siglo que se agolpa en República Cromañón. Que es una forma algo oculta de decir: "El planeta de los simios".

Para no perder tiempo: si uno agarra un libro sobre la prehistoria humana va a encontrar alguna información sobre la "República" que menciona el nombre del boliche. "En la aurora de la humanidad (Paleolítico inferior) vivían seres que ya caminaban erguidos y cuya mano se había librado de la necesidad de contribuir a la locomoción" (*Historia universal: prehistoria*, Siglo XXI, p. 22 y siguientes). Estos "seres" eran los "neardental" y los "presapiens". Por aquí se ubican los "cromañones". "Su cráneo, aunque todavía alargado, se muestra más ancho y bajo que en el grupo precedente (los Combe-Capelle) y con un menor desarrollo de los arcos superciliares. Se caracterizan asimismo por su cara ancha, baja y disarmónica en relación al cráneo, y por la ubicación bajísima de las órbitas" (p. 34).

¡Cómo se habrán divertido Chabán y los suyos al encontrar el nombre del boliche! ¡Qué hallazgo, qué imaginación tiene esta gente! Habrán dicho (hasta es posible "verlos" en acción): "Hagamos un boliche para los pobres. Le sacamos los clientes a la bailanta y los juntamos en una república prehistórica. Los amontonamos como lo que son: monos, tipos de las cavernas, tipos presapiens, simios del paleolítico inferior". ¿Cuánto vale la vida de un cavernícola? ¿Cómo se iban a preocupar (los ingeniosos dueños de República Cromañón) de la seguridad de sus "clientes"? ¿Para qué gastar energías y dinero en cuidar la vida de unos cuantos simios prehistóricos?

Ahora es tarde. Tarde para ellos y tarde para los muertos, para las víctimas. Ahora la Justicia deberá poner las cosas en su lugar. Se debe pedir justicia. Pedirla consiste en afirmar hasta la obsesión que en esa República no murieron monos sino seres humanos. Personas históricas y no prehistóricas. (Notable y cruel paradoja: un lugar que se asumía como "espacio de la prehistoria" ha generado un "acontecimiento histórico" desmedido, sin precedentes. Gigantesco en su dimensión de horror.) Ciudadanos y no simios. Responsables también, sin duda. Pero alejados de la inmundicia moral de quienes le pusieron ese nombre a ese boliche, cuya "historicidad", hoy, nos sobrepasa. No estamos frente a un tsunami. No estamos frente a una catástrofe natural. Esta es una catástrofe humana. Y la diferencia entre los hombres y un tsunami es que los hombres son responsables de sus actos. Y si sus actos son crueles (y si a esa crueldad se añade el cinismo) deberán responder por ellos.

CARTAS

Tu muerte nos duele

Venimos de tu entierro, Erika. No puedo calmar mi dolor. Tenías sólo 20 añitos. Te conocí cuando compartiste con mi hija la "Salita de dos". Eras sensible, alegre, creativa. Habías terminado tu industrial. Tenías mil sueños y toda la vida por estrenar. Luchabas como todo adolescente de hoy, por vivir, por llegar. Tus angelicales ojitos celestes expresaban el amor a tu novio "Colo", que te perdió en el humo, la asfixia, los gritos y la desesperación. Entró a buscarte y rescató a varios chicos, pero su amor no logró salvarte de la inoperancia, egoísmo, codicia, y ruindad de quienes debían brindarles un momento de diversión. La adversidad previsible (EL MILAGRO hubiera sido que no ocurriera la tragedia) te quitó de sus brazos y ante tu tumba (es espantoso decirlo) te dijo adiós para siempre. No puedo narrar el desconsuelo de tu sepelio. ¿Cómo consolar a mami, que no pudo verte por última vez? Tuvieron que realizarte una autopsia. El requisito legal fue INELUDIBLE (no se midió con la misma vara acatar las normas de seguridad del local). ¿Cómo mitigar el dolor de tus hermanas, de los abuelos y los tíos? ¿Cómo calmar la congoja de tus amigos ante tu muerte y la de más de ciento ochenta almas jóvenes? ¿Cómo esperanzar a todos los chicos del país, para que se esfuercen por una nación en serio, que los represente, que los cobije? Como madre, siento que DEBO LUCHAR para exigir que tu muerte y la de todos los chicos, no queden impunes, que NUNCA MAS inescrupulosos asesinen a nuestros hijos y los usen como medios para obtener dinero, como una "mercadería" muy preciada a la cual se la puede agraviar y culpar cuando es preciso. Se les vende alcohol y droga, y luego se les recrimina por su adicción. El dolor es tan grande que no nos cabe en nuestro corazón, por eso manifestaremos nuestra angustia con marchas y cacerolazos, gritando con toda la voz de los que como vos, Erika, ya no pueden. Clamaremos que tu muerte nos duele más que nuestras vidas.

Adriana Lenardon
D.N.I.: 13.131.618

Eficiencia

La sociedad argentina demuestra una eficiencia en la forma de eliminar a los "excedentes" de jóvenes que hubiera despertado la envidia de Eichmann u otro encargado de un campo de concentración nazi. En lugar de matarlos de a poco con las drogas, la mala alimentación y la violencia, ahora surge este emprendimiento de quemarlos. Realmente una rapidez encomiable a un costo reducido. Los gobernantes que amparan estas prácticas podrían trabajar de consultores de Bush en Irak, donde para matar 175 pobladores y dejar malheridos a varios centenares, gastan sumas millonarias. Tal vez yo sea ingenuo y los argentinos no hemos llegado al negocio de facturar lo que factura Estados Unidos por la industria de la muerte. ¿Es ése el camino que queremos seguir?

Julio Enrique Cáceres
DNI Nº 7.704.377